

МАСТЕР ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Сов. Иск., № 15-29/III-34.

65-летие ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У. И. АВРАНЕКА

Во второй половине апреля в Большом театре Союза ССР состоялся спектакль, посвященный 65-летию музыкальной деятельности народного артиста, героя труда У. И. Авранека. В программе торжественного вечера отрывки из «Князя Игоря» и «Лоэнгрина» и выступление (à capella) хора ГАБТ под управлением юбиляра.

Перед открытием сезона, ранней осенью, в Большом театре шли усиленные репетиции репертуарных опер. В фойе работал молодой хор, в уборных шли уроки — концертмейстеры проходили партии с солистами. На сцене была назначена проверочная репетиция в декорациях какой-то оперы — не то «Русалки», не то «Севильского цирюльника».

Большинство артистов хора и солистов было уже на сцене. Помощник режиссера усиленно вызывал из верхних уборных опаздывающих. До начала репетии оставалось минут 10. На сцену быстрыми твердыми шагами вошел слегка согбенный человек среднего роста в старомодной, точно взятой из театрального гардероба, крылатке. Держа под мышкой клавир, он быстро направился за одну из кулис на первом плане, поисками чего-то на ней, затем укоризненно покачал седой головой, достал из кармана перочинный ножик и начал спокойно прорезать в кулисе дырку. Затем он взял стул, легко встал на него, посмотрел в сделанную им прорезь и, видимо, успокоенный и удовлетворенный, подошел к группе артистов хора, которые, судя по улыбкам, питали к нему какие-то особо нежные чувства — как к старому, старшему товарищу.

Сутулый человек в крылатке был Авранек. Ульрих Иосифович Авранек — руководитель хора, главный хоромейстер Большого театра. Искал он в кулисе свою дырку-глазок, в

которую смотрит на дирижера, давая вступление хору, поющеому за сценой. Во время летнего ремонта декораций дырку эту, как и ряд других им устроенных, заделали, и вот он теперь восстанавливал их, приводя в раздражение машинистов сцены.

★

Родился У. И. Авранек 26 декабря 1853 г. в Чехии, в небольшом местечке Ключеницы. Первоначальное музыкальное образование он получил у своего отца, народного учителя и органиста, а в 1864 г. поступил в Пражскую консерваторию, которую окончил как виолончелист и композитор. Будучи еще студентом последнего курса консерватории, У. И. Авранек играл на виолончели в оркестре немецкой оперы в Праге. Работая под руководством опытных дирижеров У. И. Авранек усиленно готовился к дирижерской деятельности.

В 1874 г. он был приглашен в Россию в качестве виолончелиста и помощника капельмейстера в русскую оперу П. М. Медведева. (Астрахань — летом и Казань — зимой). С этой труппой У. И. Авранек в течение 7 лет работал в Казани, Саратове, Перми, Харькове и др.

В апреле 1882 г. У. И. Авранек успешно дебютировал в Большом театре в качестве капельмейстера в «Аиде» и «Гугенотах», после чего был приглашен дирекцией на должность главного хоромейстера и дирижера. Ульрих Иосифович Авранек дирижировал «Князем Игорем», «Ночью перед рождеством», «Моцартом и Сальери», «Пиром во время чумы», «Сыном мандарина», «Марией Бургундской», «Вертером», «Искателями жемчуга», «Рогнедой», «Вражьей силой», «Маккавеями», «Дон Жуаном», «Волшебной флейтой», «Русалкой» и др. операми.

★

Приход молодого У. И. Авранека на казенную сцену совпал с эпо-

хой реформой старейшего оперного театра. Раньше всего реформа коснулась хора, который в то время был в весьма жалком состоянии. И количественно и качественно. Он состоял из 40—45 человек, большая часть которых, оставшаяся в наследство от Итальянской оперы, плохо владела русским языком. Этот хор был численно увеличен и переформирован — его освободили от ненужного балласта и пополнили рядом новых хористов из Киева, Казани и Москвы. Во главе хора стал У. И. Авранек. Сначала он руководство хором соединял с работой капельмейстера, но потом, увлекшись делом воспитания образцового вокального коллектива, вовсе отказался от лавров оркестрового дирижера, целиком отдавшись работе главного хоромейстера.

Своей широкой известностью в России и далеко за ее пределами, своими успехами в Париже, куда он ездил в 1908 и 1909 гг., своей концертной репутацией (выступления à capella) хор Большого театра обязан У. И. Авранеку.

Ему же обязан он и своим непрерывным ростом и ростом отдельных своих товарищ, укращающих сейчас ряды солистов ГАБТ.

В продолжение всех 50 лет работы в Большом театре У. И. Авранек всегда шел впереди, во главе лучшей части художественного руководства. В войне с «вампукой» он неизменно дрался на передовых позициях против рутинеров и традиционеров. В борьбе режиссурой за подвижной, играющий, реагирующий хор Авранек принимал и принимает самое активное участие. Взращенный им в годы революции молодой хор, влившийся сейчас в единый хоровой коллектив ГАБТ, по его инициативе наряду с работой по вокалу проходил ряд дисциплин, о которых дореволюционному «хористу» и не снилось.

Имя У. И. Авранека не значится в списках знаменитых «профессионалов» пения, преподающих по итальянской и др. системам. Он не занимается черновой работой. Не ставит голосов. Он только проходит партии. И тем не менее к его скромной квартире на Дмитровке с 8, а зачастую и с 7 час. утра начинается паломничество вокалистов всех рангов — от юных, только что появившихся в Большой театр, до уже известных и даже маститых. Тенора, сопрано и басы, авторитетно, разговаривающие в актерском фойе, уборных, или артистической ложе, тихо сидят, дожидаясь очереди у У. И. Авранека. А выходят они из его кабинета, после урока, радостными, взволнованными, слегка изумленными —ально уж просто и легко показывает он: трудности, не дававшиеся зачастую годами, осиливаются с ним, с его помощью, в несколько часов.

★

В апреле исполняются две значительные даты для Большого театра Союза ССР и всей музыкальной общественности — 80 лет со дня рождения и 65 лет музыкальной деятельности народного артиста Республики, героя труда Ульриха Иосифовича Авранека.

Полвека из своей творческой жизни У. И. Авранек отдал Большому театру.

В мемуарной и искусствоведческой литературе имя Авранека совершенно отсутствует. О своей полувековой жизни в искусстве мастерский мастер не написал ни строчки. Его творческий метод никак не



У. И. Авранек

закреплен. Сейчас только, кажется, Рабис намеревается застенографировать ряд специальных бесед с ним. Следовало бы и Большому театру организовать сбор материалов и издание монографии У. И. Авранека, создавшего лучший в мире оперный хор, накопившего огромный опыт, который должен быть передан молодежи.

ВИКТОР ЭРМАНС