

## У. И. АВРАНЕК

Ульрих Иосифович Авранек. редкостный юбилей которого мы празднуем, родился в Чехии 25 декабря 1853 г. Поступил в Пражскую консерваторию в 1864 г., окончил ее, как виолончелист и теоретик, в 1870 г.

В 1874 г. Ульрих Иосифович был приглашен в Россию в провинциальную антрепризу Медведева. Дирижировал затем оперой во многих провинциальных городах России и наконец в 1882 г. после удачных дебютов был приглашен в Большой театр на должность главного хормейстера и второго капельмейстера.

С У. И. Авранек я познакомился в Большом театре, увидев его за дирижерским пультом во время пробы голосов в 1897 г.

В те времена великим постом спектаклей в Большом театре не было. Но на пятой или шестой неделе обычно происходил довольно забавный спектакль в виде пробы голосов для всех желающих и при этом с оркестровым сопровождением. Дирижировал всегда У. И. Авранек, и воистину много надо было выдержки и терпения, чтобы продирижировать раз пятнадцать арию Зибеля, столько же «бедную лошадку» из «Жизни за царя» и неограниченное количество Валентинов и Демонов.

Через эту пробу дважды подряд прошел и я без неприятных инцидентов.

Принятый в том же 1897 году с осени на сцену Большого театра и свел дружбу с У. И. Авранек.



У. И. Авранек

И вот в первый же год моей службы мой старый милый друг предложил мне партию Владимира Игоревича в опере «Князь Игорь» Бородина.

Порядочно положил на меня груз Ульрих Иосифович, потрудился и я, а в результате после

первого спектакля питерское начальство распорядилось приготовить со мной за великий пост партии Ленского и Фауста.

Спасибо, дорогой друг, за помощь, за труд и за ласку. Век не забуду!

За время своей службы, помимо обязанностей главного хормейстера, У. И. Авранек продирижировал более 1.300 оперных спектаклей.

Шли годы, а У. И. Авранек неизменно каждое утро был на своем месте в хоровом зале, где он занимался с хором.

В 1933 г. 20 октября постановлением Президиума ВЦИК Ульриху Иосифовичу Авранеку присвоено звание народного артиста Республики.

Весь трудовой стаж Ульриха Иосифовича, включая и работу за границей, — почти 65 лет.

Заканчивая эти воспоминания, я не могу не вплести в громоздкий лавровый венок У. И. Авранека его работу в Оперном театре имени К. С. Станиславского, где престарелый maestro нашел общий язык с молодежью.

ЛЕОНИД СОБИНОВ.