

# ПАМЯТИ У. И. АВРАНЕКА

## БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК, ВЫДАЮЩИЙСЯ АРТИСТ

В августе, когда все артисты отдыхали, готовясь к новым боям и победам на фронте советского искусства, газеты принесли печальную весть о смерти Ульриха Иосифовича Авранека. Только поэтому коллектив Большого театра не имел возможности в полном составе пройти за гробом незабвенного артиста к месту его вечного успокоения и отдать ему последний долг.

С именем Ульриха Иосифовича связана больше чем полувековая история Большого театра. Его влияние, его заслуги в создании Большого театра таким, каким его знает весь Советский Союз и за граница — поистине огромны. Он отдал нашему театру всю свою долгую жизнь, весь свой талант и опыт, всю свою любовь к искусству.

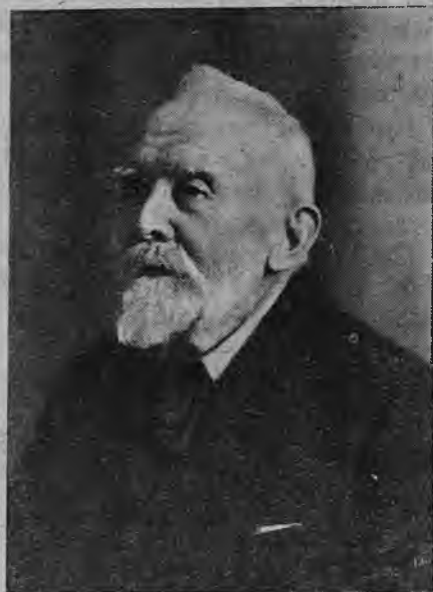
Именно потому, что он по-настоящему, как великий артист, служил искусству, он с первых же дней советской власти, будучи уже стариком, явился в театр, чтобы служить новому, победившему классу, передать ему сокровища, которыми владел. Еще 4 июня этого года — за два месяца до смерти — он заявлял в связи с награждением Большого театра:

— Безгранично счастлив высокой наградой, которой отметило правительство мой театр, которому я отдал всю свою жизнь. Я счастлив, что правительство так поощряет искусство всех народов нашей страны.

У. И. еще мечтал работать, чтобы оправдать полученную награду — орден Ленина. Этой мечте не суждено было оправдаться. Но он мог спокойно умереть: эту высокую награду он оправдал всей своей замечательной трудовой жизнью подлинного артиста.

Дело, которому отдал свою жизнь У. И. Авранек, находится в верных и мужественных руках строителей социалистического общества. Ни в какой стране любимое покойным учителем и

другом искусство не пользуется такой мощной и компетентной поддержкой, как в Советском Союзе. Наша великая страна, наша могучая родина является не только островом спасения для всего угнетенного капитализмом человечества, но и той Меккой, тем великим



источником, который питает все прогрессивное в искусстве и науках.

Память об Ульрихе Иосифовиче Авранеке — одном из первых орденоносцев Большого театра — будет долго жить в сердцах всех, кто ценит искусство.

Ю. ФАЙЕР, В. ДАВЫДОВА, МЧЕДЕЛИ, КОРОТКОВ, М. КУПЕР, ХАЗАНОВ, ШОРИН, ГОРЕЛИН, КАРПЕНКО, ПЕТРОВА, СПИРКИН, ГАЛЬНОВА, СИГАРКИН, ИВАНОВ, ТИМОФЕЕВ, АПРАКСИН, ГАЛКИНА, ВИДЯПИН, ЧУДИНОВ.

## БОЛЬШАЯ УТРАТА

Ульрих Иосифович Авранек был моим первым учителем с того момента, когда я начала выступать в Большом театре. Это было в 1920 году, и первые мои шаги были пройдены под руководством покойного учителя. Ульрих Иосифович занимался со мной почти непрерывно 7—8 лет. Так как он был главным хормейстером, то каждый спектакль, в котором я пела, проходил, так сказать, под его контролем.

Ульрих Иосифович обладал необычным свойством подбадривать артистов. Он умел рассеивать, облегчать огорчения, которые неизбежны в работе каждого артиста.

У. И. был для меня огромным авторитетом, как, впрочем, и для всех, кто знал его огромный талант. У него было много учеников, которых он вырастил и которыми он обогатил Большой

театр. Впоследствии, когда я уже стала занимать определенное положение в театре, я не переставала обращаться к нему за советами.

Лучшей памятью об У. И. будет наша неустанная работа по улучшению артистических кадров нашего театра. Наши артисты и педагоги должны продолжать прекрасные традиции, установленные Ульрихом Иосифовичем, сущность которых заключается в безкорыстном и пламенном служении великому советскому искусству.

Смерть Ульриха Иосифовича Авранека — большая утрата. И только сознание, что в нашей стране уделяется так много внимания искусству и талантам, может смягчить горечь сознания, что Ульриха Иосифовича уже нет с нами.

Народная артистка СССР  
В. В. БАРСОВА.

## ВЕЛИКИЙ МАСТЕР СВОЕГО ДЕЛА

12 августа скончался на 84 году жизни великий артист и большой человек — Ульрих Иосифович Авранек.

В течение более полвека У. И. Авранек был главным хормейстером и одним из дирижеров Московского Большого театра.



У. И. Авранек в молодости.

У. И. создал замечательный хор, который с исключительным мастерством справлялся и справляется с сложнейшими произведениями русских и иностранных композиторов. Авторитет У. И. Авранека стоял в музыкальном мире очень высоко, потому что он был великим мастером своего дела, он был первоклассным хормейстером и в совершенстве владел техникой хорового искусства, он обладал исключительным слухом, великолепным ритмом и всеми необходимыми теоретическими данными.

У. И. Авранек, став главным хормейстером театра, сразу поставил вопрос о

качественном улучшении и численном увеличении хора, так как хор театра был низкого качества и малочислен. До У. И. Авранека артисты хора самостоятельно петь не могли и были в зависимости друг от друга. Он же заставлял каждого артиста хора самостоятельно сдавать свою партию и отвечать за нее.

Достоинства хора отмечались как лучшими русскими и иностранными дирижерами, так и русской и иностранной печатью.

У. И. Авранек обладал большой трудоспособностью и умел приучить к неустанной и точной работе всех работников хора. Всегда, везде У. И. ставил интересы производства выше своих личных интересов. Моральное и материальное благополучие артистов хора были всегда предметом особенных забот У. И. Авранека, он искренно любил артистов хора, и они ему отвечали взаимностью, несмотря на строгие производственные требования, предъявлявшиеся У. И. Авранеком к артистам хора.

У. И. Авранек явился из Чехословакии в Россию молодым человеком. Он усвоил русскую культуру и полюбил свою вторую родину самой искренней и горячей любовью и отдал ей всю свою жизнь.

Образ У. И. Авранека будет нам служить примером, как мы должны отдавать всю свою жизнь, знания и способности на служение нашей замечательной социалистической родине.

Своей работой мы будем стараться продолжать его работу и, следуя его традициям, держать на должной высоте качество художественного исполнения.

Макс КУПЕР.