

ПАМЯТИ У. И. АВРАНЕКА

БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК, ВЫДАЮЩИЙСЯ АРТИСТ

В августе, когда все артисты отдохнули, готовясь к новым боям и победам на фронте советского искусства, газеты принесли печальную весть о смерти Ульриха Иосифовича Авранека. Только поэтому коллектив Большого театра не имел возможности в полном составе пройти за гробом незабвенного артиста к месту его вечного успокоения и отдать ему последний долг.

С именем Ульриха Иосифовича связана больше чем полувековая история Большого театра. Его влияние, его заслуги в создании Большого театра таким, каким его знает весь Советский Союз и заграница — поистине огромны. Он отдал нашему театру всю свою долгую жизнь, весь свой талант и опыт, всю свою любовь к искусству.

Именно потому, что он по-настоящему, как великий артист, служил искусству, он с первых же дней советской власти, будучи уже стариком, явился в театр, чтобы служить новому, победившему классу, передать ему сокровища, которыми владел. Еще 4 июня этого года — за два месяца до смерти — он заявлял в связи с награждением Большого театра:

— Безгранично счастлив высокой наградой, которой отметило правительство мой театр, которому я отдал всю свою жизнь. Я счастлив, что правительство так поощряет искусство всех народов нашей страны.

У. И. еще мечтал работать, чтобы оправдать полученную награду — орден Ленина. Этой мечте не суждено было оправдаться. Но он мог спокойно умереть: эту высокую награду он оправдал всей своей замечательной трудовой жизнью подлинного артиста.

Дело, которому отдал свою жизнь У. И. Авранек, находится в верных и мужественных руках строителей социалистического общества. Ни в какой стране любимое покойным учителем и

другом искусство не пользуется такой мощной и компетентной поддержкой, как в Советском Союзе. Наша великая страна, наша могучая родина является не только островом спасения для всего угнетенного капитализмом человечества, но и той Меккой, тем великим



источником, который питает все прогрессивное в искусстве и науках.

Память об Ульрихе Иосифовиче Авранеке — одном из первых орденоносцев Большого театра — будет долго жить в сердцах всех, кто ценит искусство.

Ю. ФАЙЕР, В. ДАВЫДОВА, МЧЕДЕЛИ, КОРОТКОВ, М. КУПЕР, ХАЗАНОВ, ШОРИН, ГОРЕЛИН, КАРПЕНКО, ПЕТРОВА, СПИРКИН, ГАЛЬКОВА, СИГАРКИН, ИВАНОВ, ТИМОФЕЕВ, АПРАКСИН, ГАЛКИНА, ВИДЯПИН, ЧУДИНОВ.

БОЛЬШАЯ УТРАТА

Ульрих Иосифович Авранек был моим первым учителем с того момента, когда я начала выступать в Большом театре. Это было в 1920 году, и первые мои

шаги были пройдены под руководством покойного учителя. Ульрих Иосифович занимался со мной почти непрерывно 7—8 лет. Так как он был главным хоромейстером, то каждый спектакль, в котором я пела, проходил, так сказать, под его контролем.

Ульрих Иосифович обладал необычайным свойством подбадривать артистов. Он умел рассеивать, облегчать огорчения, которые неизбежны в работе каждого артиста.

У. И. был для меня огромным авторитетом, как, впрочем, и для всех, кто знал его огромный талант. У него было много учеников, которых он вырастил и которыми он обогатил Большой

театр. Впоследствии, когда я уже стала занимать определенное положение в театре, я не переставала обращаться к нему за советами.

Лучшей памятью об У. И. будет наша неустанная работа по улучшению артистических кадров нашего театра. Наши артисты и педагоги должны продолжать прекрасные традиции, установленные Ульрихом Иосифовичем, сущность которых заключается в безкорыстном и пламенном служении великому советскому искусству.

Смерть Ульриха Иосифовича Авранека — большая утрата. И только сознание, что в нашей стране уделяется так много внимания искусству и талантам, может смягчить горечь сознания, что Ульриха Иосифовича уже нет с нами.

Народная артистка СССР
В. В. БАРСОВА.

ВЕЛИКИЙ МАСТЕР СВОЕГО ДЕЛА

12 августа скончался на 84 году жизни великий артист и большой человек — Ульрих Иосифович Авранек.

В течение более полувека У. И. Авранек был главным хоромейстером и одним из дирижеров Московского Большого театра.

качественном улучшении и численном увеличении хора, так как хор театра был низкого качества и малочисленен. До У. И. Авранека артисты хора самостоятельно петь не могли и были в зависимости друг от друга. Он же заставлял каждого артиста хора самостоятельно сдавать свою партию и отвечать за нее.

Достоинства хора отмечались как лучшими русскими и иностранными дирижерами, так и русской и иностранной печатью.

У. И. Авранек обладал большой трудоспособностью и умел приучить к неустанной и точной работе всех работников хора. Всегда, везде У. И. ставил интересы производства выше своих личных интересов. Моральное и материальное благополучие артистов хора были всегда предметом особенных забот У. И. Авранека, он искренно любил артистов хора, и они ему отвечали взаимностью, несмотря на строгие производственные требования, предъявлявшиеся У. И. Авранеком к артистам хора.

У. И. Авранек явился из Чехословакии в Россию молодым человеком. Он усвоил русскую культуру и полюбил свою вторую родину самой искренней и горячей любовью и отдал ей всю свою жизнь.

Образ У. И. Авранека будет нам служить примером, как мы должны отдавать всю свою жизнь, знания и способности на служение нашей замечательной социалистической родине.

Своей работой мы будем стараться продолжать его работу и, следуя его традициям, держать на должной высоте качество художественного исполнения.

Мак КУПЕР.



У. И. Авранек в молодости.

У. И. создал замечательный хор, который с исключительным мастерствомправлялся иправляется с самыми сложнейшими произведениями русских и иностранных композиторов. Авторитет У. И. Авранека стоял в музыкальном мире очень высоко, потому что он был великим мастером своего дела, он был первоклассным хоромейстером и в совершенстве владел техникой хорового искусства, он обладал исключительным слухом, великолепным ритмом и всеми необходимыми теоретическими данными.

У. И. Авранек, став главным хоромейстером театра, сразу поставил вопрос о