

# Ульрих Иосифович Авранек

На Большой Дмитровке, против филиала Большого театра, живет человек, биография которого является живой историей Большого театра за последнее полстолетие. Человек этот — Ульрих Иосифович Авранек. Ровно 55 лет тому назад, 1 мая 1882 г. (по старому стилю), он вступил на подмостки Большого театра и не прекращает живую связь с театром, несмотря на свои 84 года.

Вспоминаются слова Леонида Витальевича Собинова: «Авранек только потому не москвич, что он родился в Чехии, до такой степени его имя и деятельность связаны с Москвой».

Мы застали Ульриха Иосифовича в кресле за письменным столом, за работой.

— Болезнь то и дело отрывает меня от работы, — с грустью говорит он. Проклятое воспаление легких. Но теперь мне лучше.

— Я пересматриваю свои произведения и надеюсь еще услышать их. Мне скучно без работы. Я привык работать с утра до ночи. С детства. Мой отец ведь был бедный учитель и мне пришлось ему помочь. А сейчас я тоскую по настоящей большой работе...

Опять вспоминаются слова Собинова,

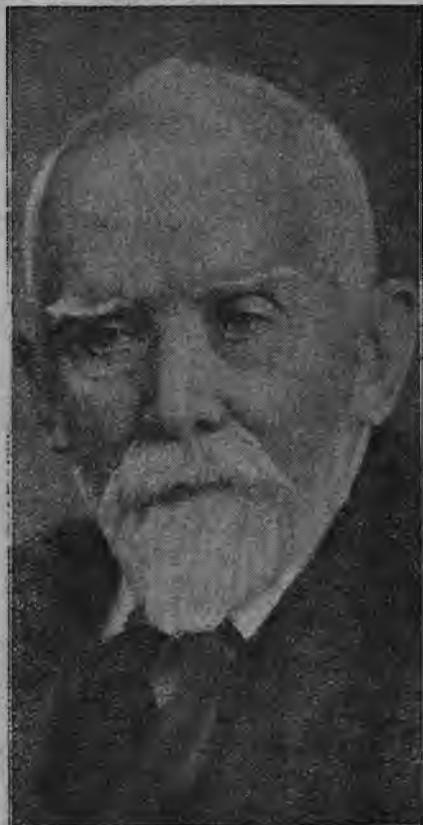
который очень любил и ценил Авранека:

«Перед подвигом целой, долгой жизни нельзя не преклониться, и я в числе других кланяюсь старому дорогому другу и за русское искусство и лично за себя», — писал он за несколько месяцев до своей смерти, в день 80-летия со дня рождения своего учителя.

\*\*\*

У. И. Авранек родился 26 декабря 1853 г. В 1870 г. он окончил Пражскую консерваторию, как виолончелист и теоретик. В России Ульрих Иосифович с 1874 г., как солист на виолончели и пом. капельмейстера в оперной труппе Медведева. В Большом театре начал дебютировать в 1882 г. в операх «Аида» и «Гугеноты», и с 1 мая был приглашен в театр в качестве «главного хормейстера и второго капельмейстера русской оперы». Первым капельмейстером был известный И. К. Альтани.

Как дирижер У. И. Авранек занимает крупное место в истории Большого театра. Под его управлением оркестровые краски всегда были умело использованы. Для артистов-солистов У. И. был очень тонким руководителем. Он прояв-



лял много вкуса и неутомимого терпения.

За время своей работы в театре он, помимо своих обязанностей главного хормейстера, дирижировал более 1300 оперных спектаклей. Среди них были первые постановки «Князя Иго-

ря» Бородина, «Ночи перед рождеством» Римского-Корсакова, его же «Моцарта и Сальери», «Вертера» «Мас-сенэ», «Искателей жемчуга» Бизе, «Бронзового коня» Обера, «Ледяного дома» Корещенко и др. Авранеку принадлежит возобновление «Рогнеды» и «Вражьей силы» Серова, «Маккавеев» Рубинштейна, «Дон-Жуана» и «Волшебной флейты» Моцарта, «Русалки» Даргомыжского.

Но главное — это хор. Хор Большого театра Авранек вполне считать своим созданием. Хор Большого театра, участвовавший в концертах в Париже (в 1908 и 1909 г. г.) получил от французского правительства почетную награду — «академические пальмы».

После Великой Октябрьской революции У. И. Авранек внес свой вклад в дело культурно-музыкального обслуживания РККА, выступая в качестве организатора и руководителя концертного вокального ансамбля из артистов-солистов, а также в качестве аккомпаниатора.

В 1933 г. постановлением Президиума ВЦИК Ульриху Иосифовичу присвоено звание Народного артиста Республики.

\*\*\*

Вернемся в домашний кабинет Ульриха Иосифовича. Несмотря на свой престарелый возраст, частые болезни, Авранек продолжает жить жизнью театра. К нему обращаются молодые артисты и он готовит их к ответственным выступлениям. За последнее время, прикованный болезнью к домашнему креслу, он подготовил Соловьеву к

«Руслану», Хромченко — к «Индийскому гостю», Волкова — к «Князю Игорю».

— Нашей молодежи нужно учиться и много работать над собой, — говорит У. И. Ей нужно привить вкус к серьезнойдумчивой работе над деталями. Хромченко был удивлен, когда я с ним полтора часа разучивал речитатив из «Травиаты». Некоторые артисты из нашей талантливой молодежи халтурят. Это вредно и опасно.

У. И. болеет за Большой театр, в котором он проработал почти всю жизнь. Ему причиняет страдание то, что он не имеет возможности послушать в новой обстановке оперу «Руслан и Людмила», которой он дирижировал неоднократно.

— Вот скоро я, наконец выйду, — и лицо его озарилось улыбкой. Я еще поработаю...

Сегодня, когда радость победившего труда миллионами красных стягов реет над улицами нашей родины, мы шлем горячий, дружеский привет и лучшие пожелания У. И. Авранеку, кто столько замечательно потрудился на пользу русского и советского искусства, и кто является собой пример того, как надо жить и работать, как надо горячо, беззаветно любить свое дело, своей театр.

З. ЛЕР.

Собеседник  
1. V. 37