

Вырезка из журнала

СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

№ 8 1952

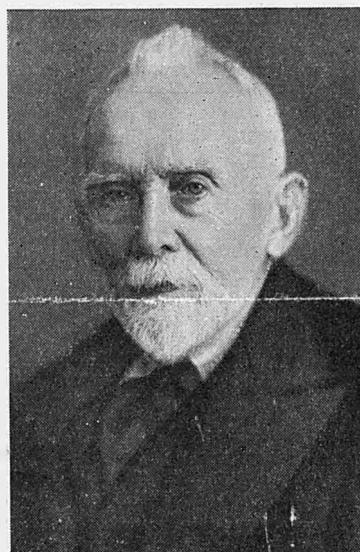
12/VIII 1937

15 лет назад скончался Ульрих Иосифович Авранек, главный хормейстер и дирижер Московского Большого театра. Чех по рождению, он, подобно многим своим соотечественникам, связал свою жизнь с русской культурой.

Весной 1874 года — ему тогда не было и двадцати лет — Авранек приехал в Россию и начал работу в качестве дирижера провинциальной оперы. В 1882 году поступил в Большой театр, где в течение 55 лет был бессменным руководителем хора.

«Шли годы, — вспоминал Собинов, — менялись люди, музыкальное и вокальное искусство шло вперед, а У. И. Авранек неизменно каждое утро был на своем месте в хоровом зале, где он занимался с хором...»

Музыканты, соприкасавшиеся с Авранеком, высоко ценили в нем горячо преданного своему делу артиста, прекрасного руководителя хора и оркестра, неутомимого воспитателя молодежи.



В истории русской оперы Авранек сыграл большую роль. Под его руководством были впервые поставлены в Большом

театре «Князь Игорь» Бородина, «Ночь перед рождеством» и «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова; возобновлены «Аскольдова могила» Верстовского, «Рогнеда» и «Вражья сила» Серова. Высокое качество работы хора с Авранеком во главе, «хора, который пел с игрой на сцене, сблюшая оттенки (чего в Петербурге не дождешься)», отметил Римский-Корсаков в связи с постановкой «Снегурочки». От ряда оперных спектаклей «сохранилось впечатление художественных побед хора», писал Асафьев, подчеркивая, что благодаря руководству Авранека хор Большого театра «постоянно рос и совершенствовался, удивляя и восхищая стройностью ансамбля, мощностью, плотностью и гибкостью, вернее, пластичностью звучности».

Советское правительство высоко оценило работу У. Авранека, присвоив ему звание народного артиста республики и наградив его орденом Ленина.