

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1 2 ЯНВ 1954

Москва

Газета №

5 БОЛЬШОЙ МАСТЕР ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Недавно исполнилось сто лет со дня рождения одного из крупнейших деятелей русской музыкальной культуры — дирижера и хормейстера Ульриха Иосифовича Авранека.

Это имя дорого не одному поколению деятелей русской и советской оперной сцены. Почти вся многолетняя творческая жизнь этого замечательного мастера связана с Московским Большим театром, где в течение более чем полувека (с 1882 г. по 1937 г.) Авранек непрерывно занимал пост дирижера и главного хормейстера.

За свою долголетнюю работу в Большом театре Авранек встречался со многими славными русскими композиторами, дирижерами и певцами, и все они отзывались о нем, как о большом, чутком художнике, до конца своих дней сохранившем творческий огонь молодости.

Чех по рождению, Авранек навсегда связал свою судьбу с русской музыкой, с русским оперным театром. Приехав в Россию двадцатилетним юношей, Ульрих Иосифович до своего поступления в Большой театр много и плодотворно работал в провинциальных оперных антрепризах.

Особенно велики заслуги Авранека в период его деятельности в Большом театре. Став главным хормейстером театра, Авранек в короткий срок добился того, что хор Большого театра стал одним из лучших хоровых коллективов нашей страны; слава его гремит далеко за ее рубежами. Участие хора Большого театра в концертах под управлением Авранека способствовало созданию монументальных хоровых концертных произведений. Несколько интересных произведений для хора написано и самим Авранеком.

После Октябрьской революции Авранек, несмотря на преклонный возраст, принимал активное участие в музыкальной жизни страны, участвовал в шефской работе, до конца своих дней оставаясь на посту руководителя хора Большого театра.

Выдающиеся заслуги Авранека получили высокую оценку: ему было присвоено

♦
К 100-летию со дня рождения
У. И. АВРАНЕКА
♦

но почетное звание
народного артиста
РСФСР.

Многолетняя деятельность чеха Авранека в России служит

ярким примером общности музыкальных культур дружественных славянских народов. Русские композиторы и театральные деятели высоко ценили Авранека. П. П. Чайковский, выступая в 1888 году в Праге, говорил: «Если я перечту всех наиболее выдающихся чехов, которые посвятили себя музыкальной деятельности в России, то окажется, что все они, более или менее, мои близкие друзья... Палечек, Авранек... и другие научили меня сердечно любить и уважать их национальность».

Тепло относился к Авранеку и К. С. Станиславский, который в одном из своих писем подчеркивал внимание Авранека к молодежи: «Меня всегда искренно трогало его замечательное отношение к делу и та чуткость, с которой он, общепризнанный, большой мастер, неизменно относился к интересам нашей молодежи».

Это качество Авранека отмечал и Л. В. Собинов, в одном из писем благодаривший Авранека «за помощь в моих первых шагах на сцене Большого театра».

Мне также выпало счастье работать вместе с Ульрихом Иосифовичем. Ряд основных партий моего оперного репертуара — Весна, Кашеевна, Далила, Любаша, Марфа, Кармен — я проходила с ним. Авранек был очень музыкален, его советы приносили огромную пользу как советы старшего товарища и друга. Даже когда мне пришлось работать с другими людьми, я продолжала посещать Ульриха Иосифовича и проверять с ним свои новые работы, внимательно прислушиваясь к его всегда разумным и дружеским замечаниям. Эти встречи с Авранеком были для меня хорошей музыкальной школой. Авранек сыграл большую роль и в моем творческом росте.

Для советской музыкальной молодежи жизнь и творческая деятельность замечательного мастера, проникновенного художника, чуткого педагога Ульриха Иосифовича Авранека — живой пример самоотверженного служения искусству.

Н. ОБУХОВА,
народная артистка СССР.