

ВЫДАЮЩИЙСЯ ДЕЯТЕЛЬ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

К 100-летию со дня рождения У. И. Авранека

Исполнилось сто лет со дня рождения выдающегося оперного дирижера и хормейстера Ульриха Иосифовича Авранека. Его музыкальная деятельность была многообразна. Он был также композитором и виолончелистом.

В 1870 году, окончив Пражскую консерваторию, У. И. Авранек поступил в оркестр Немецкой оперы в качестве виолончелиста. Через четыре года по приглашению оперной труппы П. М. Медведева он приезжает в Россию в качестве солиста-виолончелиста и помощника капельмейстера. Затем он работает капельмейстером (так именовались тогда оперные дирижеры), дирижирует оперными спектаклями во многих городах России — в Казани, Нижнем Новгороде, Саратове, Самаре, Перми, Екатеринбурге, Харькове.

В апреле 1882 года У. И. Авранек дебютирует в Москве в Большом театре в качестве капельмейстера. Ему были поручены оперы «Аида» и «Гугеноты». Этот дебют окончательно определил весь его дальнейший творческий путь. У. И. Авранек занял в нашем театре должность главного хормейстера и второго капельмейстера.

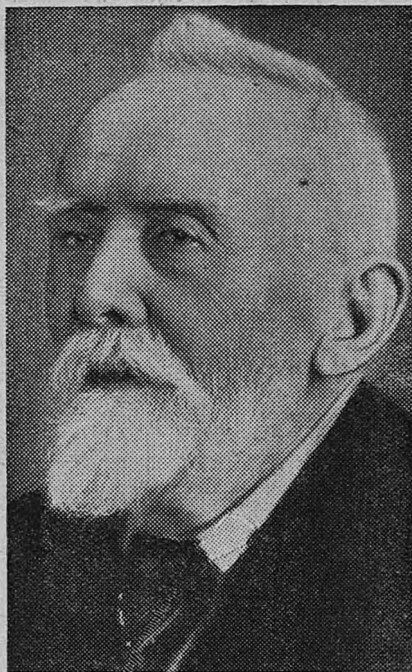
1.300 спектаклей прошло под его управлением в Большом театре. Он руководил в Большом театре первыми постановками опер «Князь Игорь» А. Бородина, «Ночь перед Рождеством» Н. Римского-Корсакова, «Искатели жемчуга» Ж. Бизе и другими.

У. И. Авранек горячо любил трудную, кропотливую, подчас незаметную, но очень ответственную хормейстерскую работу. Ей он посвятил всю свою неиссякаемую энергию и дарование.

Огромной его заслугой является комплектование хора Большого театра, неутомимая полувековая деятельность по воспитанию коллектива, мастерством которого восхищались и у нас на Родине и за рубежом.

До Авранека хор насчитывал всего 46 певцов, с его приходом этот коллектив был увеличен до 100 человек. Начинается настойчивая работа по повышению музыкальной и вокальной культуры. Буквально через несколько лет хор Большого театра уже приобрел репутацию не только одного из лучших в России, но и во всем мире, о чем свидетельствовали отзывы печати о его гастролях в Париже. Хор Большого театра выступал там как в оперных спектаклях, так и с самостоятельными концертами, составленными из произведений русских композиторов.

Хор Большого театра под управлением У. И. Авранека каждый год давал концерты, исполняя à capella произведения композиторов Сахновского, Калининкова, Ипполитова-Ива-



нова, Чеснокова, Крылова и других. Эту замечательную традицию, кстати, хору Большого театра не мешало бы возродить. Концерты служили стимулом для русских композиторов к созданию хоровых произведений. Так, В. Калининков написал специально для хора Большого театра произведение «Во тьме кружится шар земной».

Одному из таких концертов нашего хора, прошедшему под управлением Авранека, посвятил теплую статью критик Бор. Подгорецкий.

«Для любителей хорового пения, — писал он, — вчера был настоящий праздник: хор Большого театра под управлением своего опытного и талантливого дирижера г. Авранека давал свой концерт. Изумительная стройность аккорда, богатство нюансов (причем как нежнейшее пианиссимо, так и громкое фортиссимо звучат нередко красиво), наконец, чуткость к желаниям дирижера, позволяющая с математической точностью улавливать ритм даже при быстрой перемене такта, — вот качества, которые ставят хор Большого театра на недосягаемую высоту.

Можно с уверенностью сказать, что в настоящее время ни у нас в России, ни за границей нет хора, который мог бы посоперничать с ним. Нисколько поэтому не удивительно, что и в Париже и в Лондоне выступления хора Московского Большого театра сопровождались громадным успехом. Москвичи гордятся «своим» хором. Его высоко ценят все, кто хоть раз слышал этот прекрасный ансамбль».

Огромных успехов добился хор Большого театра после Великой Октябрьской социалистической революции. Советская власть предоставила все возможности для развития всех родов искусств. Ушло в прошлое старое название хорист, певцы этого коллектива стали называться артистами хора. Дело тут не в формальной перемене названия, а в изменении сущности творческих задач. Советский оперный театр придавал и придает огромное значение народным сценам, индивидуальной обрисовке каждого персонажа. Теперь недостаточно выйти на сцену и петь. Певец должен играть определенную роль, создавать ярко очерченный образ. А это требует не только высокой вокальной квалификации, но и актерского мастерства.

В соответствии с новыми задачами изменился весь уклад творческой и общественной жизни коллектива в целом и каждого артиста в отдельности. И здесь Ульрих Иосифович Авранек оказался в первых рядах, он энергично взялся за перестройку всей работы хора.

Несмотря на преклонный возраст, он продолжал интенсивную производственную работу, помогал молодым артистам овладеть мастерством, включился в общественную жизнь, принимал непосредственное участие в шефстве над Советской Армией.

Надо сказать, что У. И. Авранек всегда был большим и настоящим другом, взыскательным педагогом и наставником для молодых артистов. Он не только «открывал» их, но и неутомимо и любовно помогал им в творческом росте. Это отмечали Л. В. Собинов, Н. А. Обухова и другие выдающиеся певцы Большого театра. К. С. Станиславский говорил об Авранеке: «Меня всегда искренно трогало его замечательное отношение к делу и та чуткость, с которой он, общепризнанный большой мастер, неизменно относился к интересам нашей молодежи».

Советское правительство высоко оценило деятельность У. И. Авранека. За выдающиеся заслуги перед русским оперным искусством он был удостоен звания народного артиста РСФСР. Что может быть выше признания народа для человека и артиста!

Отмечая столетие со дня рождения Ульриха Иосифовича Авранека, мы, работники хора Большого театра, с чувством глубокой благодарности вспоминаем его самоотверженную деятельность на благо родного искусства.

А. ХАЗАНОВ,
хормейстер.