

# К СЕРДЦАМ — ЕГО ПУТЬ

Красное Знамя  
г. Сыктывкар

№ 6. ПКТ 1965

Сегодня народному артисту РСФСР и Коми АССР Ивану Ивановичу Аврамову исполняется 50 лет, из которых 30 он отдал беззаветному служению искусству.

Трудовая жизнь Ивана Аврамова началась не на сцене. Подростком он вступил на путь рабочего, не думая о театре.

Сейчас он с благодарностью отзывается о старом большевике «двадцатитысячнике» Иване Мытаркине, с которым проплыл на плотках от устья Локчи до Архангельска. Это было трудное и вместе с тем увлекательное путешествие. Мытаркин научил юношу ценить и уважать труд и человека труда. Молодой рабочий любил и часто посещал театр. Он хорошо помнит первых организаторов национального театрального искусства и, конечно, Виктора Савина, пьесы которого в постановке автора шли тогда на сцене.

Неожиданная командировка в Москву дала толчок и пробудила глубокий интерес к театру. Каждый вечер Аврамов смотрел новое представление. Творчество мастеров московских театров произвело такое впечатление, что он уже не расставался с мыслью стать актером. Юноша становится артистом Коми индустриального показательного передвижного театра «КИПТА», как его тогда называли.

Вскоре предоставилась возможность учиться. Быстро промелькнули студенческие годы. Окончив Ленинградский техникум сценических искусств вместе с другими двадцатью юношами и девушками, молодой артист вступает на профессиональную сцену. Около 30 лет прошло с той поры. Аврамов удостоен высоких почетных званий народного артиста РСФСР и Коми АССР. Эта награда не только за талант, но и за нелегкий труд артиста, режиссера, общественного деятеля.

За три десятилетия Иваном Ивановичем сыграны десятки самых разнообразных ролей как в классическом, так и в современном репертуаре: Фердинанд — «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, Петр — «Лес» А. Островского, Сторожев — «Земля» Вирты, Швандя — «Любовь Яровая» К. Тренева, Никола Задор-

ный — «Украденное счастье» И. Франко, Ананий — «Горькая судьбина» А. Писемского, Иван Грозный — «Василиса Мелентьева» А. Островского и Н. Соловьева, Забелин — «Кремлевские куранты» Н. Погодина.

Не все было равноценно в его творчестве. Наряду со взлетами бывали и неудачи, в искусстве нет ровных дорог. Но удач, настоящих успехов, праздников, доставляющих людям радость, было немало.

Особенностью творческой индивидуальности актера Аврамова является способность заглянуть в душу героя, вскрыть глубины его психологии. Таков его князь Мышкин в спектакле «Идиот» по роману Достоевского. Уже первое появление его на сцене с каким-то нелепым узелком в руках останавливало внимание. Особенно поражал взгляд чистых и светлых глаз человека, не замечающих людских страстей и ужасов жизни. Мышкин — Аврамов был как бы отрешен, отгорожен от всего грязного и порочного, что его окружало. И тем страшнее становились люди, так не похожие на него.

А вот образ Яго, созданный Аврамовым в 1946 году. В его исполнении Яго не был традиционным злодеем. Это был завистливый, умный и дальновидный человек, стремящийся к высокому положению в обществе. Яго — Аврамов, как игрок в шахматы, переставлял по своему усмотрению людей-пешек. Холодно и бесстрастно наблюдает он гибель товарищей. Умный, но доверчивый Отелло становится игрушкой в его руках. Уже тогда режиссер Б. А. Мордвинов, ставивший спектакль, оценил Аврамова не только как одаренного, но и как мыслящего актера,



способного к оригинальным находкам.

Несомненным достижением в творчестве Аврамова стал образ Владимира Ильича в спектакле «Третья патетическая». Горячей убежденностью, верой в мощь и непоколебимость партии проникнута сцена в Кремле, где Ленин дает наглядный урок поколебавшемуся и неуверенному в правоте партии инженеру Сестрорецкому. Эта сцена лучшая в спектакле, где артист выпукло обрисовал проницательность Ильича, его умение распознать человека и неотразимо убедить.

Велика заслуга Аврамова в создании образов современных героев национальных спектаклей. Зрители помнят его в роли Сергея Волгина в спектакле «В тайге» Г. Федорова. Волевой, целеустремленный, разведчик земных недр, осваивающий богатства Коми республики, пробуждающий глухую тайгу к жизни. Таким представлял Аврамов образ старого большевика.

А кто не знает артиста в роли Максима Орлова, молодого и стойчивого председателя колхоза, влюбленного в упрямую Ольгу в спектакле «Свадьба с приданым». Около трехсот раз был сыгран этот спектакль, его просмотрели тысячи

зрителей республики, а также городов Вологды, Петрозаводска и многих других.

К Всероссийскому смотру театров была подготовлена народная героическая драма И. Потолицына «Израильская крепость», где артист выступил в роли партизана Андрея Уляшева, умного организатора масс.

Но из всех ролей в пьесах национального репертуара наиболее удачной стала роль Прокопия Беляева в спектакле «Сельские вечера». Спектакль прошел свыше 350 раз, в этом заслуга драматурга, творческого коллектива и режиссеров.

Режиссерская деятельность Аврамова началась в 1938 году в Объячевском колхозном театре. Молодые актеры нуждались в профессиональной подготовке. На этом поприще и проявились педагогические способности молодого режиссера. Режиссер учил и воспитывал свой небольшой коллектив, тщательно подбирая репертуар. Первой самостоятельной режиссерской работой стала комедия Островского «Свои люди — сочтемся». К XXI годовщине Октября театром ставится «Любовь Яровая» Тренева.

Роль матроса Шванди играет Аврамов. Спектакль удался, зрители Объячева и ближайших сел по нескольку раз смотрели его.

Творческая работа Аврамова прерывается почти на целых 7 лет. Его призывают в ряды Красной Армии. И здесь он организует армейскую самодетельность, выступает в спектаклях и на концертах.

И вот снова в родном городе, в театре. После длительного перерыва немного страшно приступить к работе.

Выступая в самых различных ролях, он снова обращается к режиссерской деятельности, начинает с полюбившихся пьес В. Розова и С. Михалкова, ставит национальные произведения совместно с другими режиссерами. Одним из лучших стал спектакль «Семья» И. Попова на коми языке, осуществленный совместно с П. А. Мысовым.

В 1960—1961 годах Иван Иванович находится в Москве, на высших режиссерских курсах. Год, проведенный в столице, общение с видными мастерами современного театрального искусства приносят массу новых впечатлений, заставляют мно-

гое переосмыслить, пересмотреть в своем творчестве. Освеженный и помолодевший духовно, приезжает он на работу в театр. В качестве дипломного спектакля избирает «Остров Афродиты» (пьеса греческого драматурга Алексиса Парниса). Выбор произведения не случаен. Мировая прогрессивная общественность тогда была взволнована — жизнь Манолиса Глезоса, борца за социальную справедливость, за мир, находилась в опасности. Горячим откликом на эти события и явилась пьеса «Остров Афродиты».

Целеустремленность, актуальность, интересное и глубокое изображение человеческих характеров, острота драматических коллизий отличали спектакль.

Уже 4 года возглавляет И. И. Аврамов драматическую труппу республиканского музыкально-драматического театра как главный режиссер. Являясь идейным руководителем, он стремится к совершенствованию мастерства коллектива, обдуманно и осммотрительно выбирает пьесы.

В ближайших планах театра пьесы: «Между ливнями» Штейна и «Клоп» Маяковского. В более отдаленных — «Король Лир» Шекспира, а также дилогия В. Савина «В рай» и «Неприкаянная душа». Мечта юбиляра — осуществить образ Ленина в пьесе «Между ливнями» и сыграть роль короля Лира.

Характеристика деятельности И. И. Аврамова была бы неполной, если не отметить его общественную работу. Вот уже 5 лет он является председателем Коми отделения Всероссийского театрального общества, организуя творческую помощь народным театрам, коллективам художественной самодеятельности, занимаясь повышением идейно-творческого уровня членов ВТО.

50 лет — пора зрелости человека, обогащенного опытом жизни. Принято желать юбилярам долгих лет жизни, здоровья и плодотворной работы. Следуя этой хорошей традиции, пожелаем юбиляру быть бодрым и здоровым долгие годы и высоко нести знамя советского искусства!

С. ПОПОВА,  
заслуженный деятель искусств  
Коми АССР.