

# С К СЕРДЦАМ - ЕГО ПУТЬ

Сегодня народному артисту РСФСР и Кому АССР Ивану Ивановичу Аврамову исполняется 50 лет, из которых 30 он отдал беззаботному служению искусству.

Трудовая жизнь Ивана Аврамова началась не на сцене. Подростком он вступил на путь рабочего, не думая о театре.

Сейчас он с благодарностью отзывает о старом большевике «двадцатицентнике» Иване Мытаркине, с которым проплыл на плотах от устья Локчима до Архангельска. Это было трудное и вместе с тем увлекательное путешествие. Мытаркин научил юношу ценить и уважать труд и человека труда. Молодой рабочий любил и часто посещал театр. Он хорошо помнит первых организаторов национального театрального искусства и, конечно, Виктора Савина, пьесы которого в постановке авторашли тогда на сцене.

Неожиданная командировка в Москву дала толчок и пробудила глубокий интерес к театру. Каждый вечер Аврамов смотрел новое представление. Творчество мастеров московских театров произвело такое впечатление, что он уже не расставался с мыслью стать актером. Юноша становился артистом Кому инструктивного показательного передвижного театра «КИППТ», как его тогда называли.

Вскоре предоставилась возможность учиться. Быстро промелькнули студенческие годы. Окончив Ленинградский техникум сценических искусств вместе с другими двадцати юношами и девушками, молодой артист вступает на профессиональную сцену. Около 30 лет прошло с той поры. Аврамов удостоен высоких почетных званий народного артиста РСФСР и Кому АССР. Эта награда не только за талант, но и за нелегкий труд артиста, режиссера, общественного деятеля.

За три десятилетия Иваном Ивановичем сыграны десятки самых разнообразных ролей как в классическом, так и в современном репертуаре: Фердинанд — «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, Петр — «Лес» А. Островского, Сторожев — «Земля» Вирты, Швандя — «Любовь Яровая» К. Тренева, Никола Задо-

рожный — «Украденное счастье» И. Франко, Ананий — «Горькая судьба» А. Писемского, Иван Грозный — «Василиса Мелентьевна» А. Островского и Н. Соловьева, Забелин — «Кремлевские куранты» Н. Погодина.

Не все было равнозначенно в его творчестве. Наряду со взлетами бывали и неудачи, в искусстве нет ровных дорог. Но удач, настоящих успехов, праздников, доставляющих людям радость, было немало.

Особенностью творческой индивидуальности актера Аврамова является способность заглянуть в душу героя, вскрыть глубины его психологии. Таков его князь Мышкин в спектакле «Идиот» по

роману Достоевского. Уже первое появление его на сцене с каким-то нелепым узелком в руках останавливало внимание. Особенно поражал взгляд чистых и светлых глаз человека, не замечающих людских страсти и ужасов жизни. Мышкин — Аврамов был как бы отрешен, отгорожен от всего грязного и порочного, что его окружало. И тем страшнее становились люди, так не похожие на него.

А вот образ Яго, созданный Аврамовым в 1946 году. В его исполнении Яго не был традиционным злодеем. Это был завистливый, умный и дальновидный человек, стремящийся к высокому положению в обществе. Яго — Аврамов, как игрок в шахматы, переставлял по своему усмотрению людей-пешек. Холодно и беспощадно наблюдает он гибель товарищей. Умный, но доверчивый Отелло становился игрушкой в его руках. Уже тогда режиссер Б. А. Мордвинов, ставивший спектакль, отметил Аврамова не только как одаренного, но и как мыслящего актера,



способного к оригинальным находкам.

Несомненным достижением в творчестве Аврамова стал образ Владимира Ильича в спектакле «Третья патетическая». Горячей убежденностью, верой в мощь и непоколебимость партии проникнута сцена в Кремле, где Ленин даёт наглядный урок поколебавшемуся и неуверенному в правоте партии инженеру Сестрорецкому. Эта сцена лучшая в спектакле, где артист выпутил обрисовав проницательность Ильича, его умение распознать человека и неотразимо убедить.

Велика заслуга Аврамова в создании образов современных героев национальных спектаклей. Зрители помнят его в роли Сергея Волгина в спектакле «В тайге» Г. Федорова. Волевой, целеустремленный, разведчик земных недр, осваивающий богатства Кому республики, пробуждающий глухую тайгу к жизни. Таким представил Аврамов образ старого большевика.

А кто не знает артиста в роли Максима Орлова, молодого и настойчивого председателя колхоза, влюбленного в упрямую Ольгу в спектакле «Свадьба с приданым». Около трехсот раз был сыгран этот спектакль, его просмотрели тысячи

зрителей республики, а также городов Вологды, Петрозаводска и многих других.

К Всероссийскому смотру театров была подготовлена народная героическая драма И. Потолицына «Извайльская крепость», где артист выступил в роли партизана Андрея Уляшева, умного организатора масс.

Но из всех ролей в пьесах национального репертуара наиболее удачной стала роль Прокопия Беляева в спектакле «Сельские вечера». Спектакль прошел свыше 350 раз, в этом заслуга драматурга, творческого коллектива и режиссеров.

Режиссерская деятельность Аврамова началась в 1938 году в Объячевском колхозном театре. Молодые актеры нуждались в профессиональной подготовке. На этом поприще и проявился педагогические способности молодого режиссера. Режиссер учил и воспитывал свой небольшой коллектив, тщательно подбирая репертуар. Первой самостоятельной режиссерской работой стала комедия Островского «Свои люди — сочтемся». К XXI годовщине Октября театром ставится «Любовь Яровая» Трепева.

Роль матроса Шванди играет Аврамов. Спектакль удался, зрители Объячева и ближайших сел по несколько раз смотрели его.

Творческая работа Аврамова прерывается почти на целых 7 лет. Его призывают в ряды Красной Армии. И здесь он организует армейскую самодеятельность, выступает в спектаклях и на концертах.

И вот снова в родном городе, в театре. После длительного перерыва немного страшно приступить к работе.

Выступая в самых различных ролях, он снова обращается к режиссерской деятельности, начинает с любовавшихся пьес В. Розова и С. Михалкова, ставит национальные произведения, совместно с другими режиссерами. Одним из лучших стал спектакль «Семья» И. Попова на коми языке, осуществленный совместно с П. А. Мисовым.

В 1960—1961 годах Иван Иванович находится в Москве, на высших режиссерских курсах. Год, проведенный в столице, общение с виднейшими мастерами современного театрального искусства приносят массу новых впечатлений, заставляют мно-

гое переосмыслить, пересмотреть в своем творчестве. Освеженный и полон новой духовной силы, приезжает он на работу в театр. В качестве дипломного спектакля избирает «Остров Афродиты» (пьеса греческого драматурга Алексиса Парниса). Выбор произведения не случаен. Мировая прогрессивная общественность тогда была взволнована — жизнь Манолиса Глезоса, борца за социальную справедливость, за мир, находилась в опасности. Горячим откликом на эти события и явилась пьеса «Остров Афродиты».

Целеустремленность, актуальность, интересное и глубокое изображение человеческих характеров, острота драматических коллизий отличали спектакль.

Уже 4 года возглавляет И. И. Аврамов драматическую труппу республиканского музыкально-драматического театра как главный режиссер. Являясь идеальным руководителем, он стремится к совершенствованию мастерства коллектива, обдуманно и осмотрительно выбирает пьесы.

В ближайших планах театра пьесы: «Между ливнями» Штейна и «Клоп» Маяковского. В более отдаленных — «Король Лир» Шекспира, а также дилогия В. Савина «В раз» и «Неприкаянная душа». Мечта юбиляра — осуществить образ Ленина в пьесе «Между ливнями» и сыграть роль короля Лира.

Характеристика деятельности И. И. Аврамова была бы неполной, если не отметить его общественную работу. Вот уже 5 лет он является председателем Кому отделения Всероссийского театрального общества, организуя творческую помощь народным театрам, коллективам художественной самодеятельности, занимаясь повышением идеально-творческого уровня членов ВТО.

50 лет — пора зрелости человека, обогащенного опытом жизни. Принято желать юбилярам долгих лет жизни, здоровья и плодотворной работы. Следуя этой хорошей традиции, пожелаем юбиляру быть бодрым и здоровым долгие годы и высоконести знамя советского искусства!

С. ПОПОВА,  
заслуженный деятель искусств  
Кому АССР.