



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Между ливнями». Народный артист РСФСР и Коми АССР И. И. Аврамов в роли В. И. Ленина.

Октябрьские премьеры

Тихо в затемненном здании театра. Но долго не уходит из своего кабинета главный режиссер драматической труппы Коми-республиканского театра, народный артист РСФСР И. Аврамов. Он сидит за гримировальным столиком и вспоминает, как прошел сегодня спектакль, верно ли реагировал зал, увлекло ли зрителей его исполнение главной роли.

Несколько лет назад И. Аврамов уже выступил в спектакле «Третья патетическая» Н. Погодина и получил признание за воплощение образа В. И. Ленина. С тех пор актер не перестает искать все более углубленного решения. Портреты Владимира Ильича, альбомы с зарисовками Н. Жукова и других художников, магнитофонные записи речи вождя служат надежными помощниками для отбора выразительных средств.

Но главное, что составляет основу творческого поиска,— острое чувство гражданственности, личная глубокая заинтересованность актера в том,

чтобы выразить со сцены могучую созидательную силу ленинских идей.

Пьеса А. Штейна «Между ливнями», как пишет драматург в послесловии, требует от исполнителя умения «вскрыть стихию ленинской мысли, показать хоть отчасти ее ход, ее озарения, ее поиски»... Ленин на сцене показан в недолгие минуты дневного отдыха и в час ночной бессонницы. Его монологи необычайно действенны. Зрители как бы присутствуют при том, как созревают замыслы Ленина, как беспощадно оценивает он состояние дел в стране...

С тонкой проникновенностью передает И. Аврамов напряженную, непрерывную работу мысли Ленина. Он достигает естественности и простоты, добивается особой речевой музыкальности, богатой и живой пластичности.

Являясь также постановщиком спектакля «Между ливнями», И. Аврамов четко проводит основную мысль пьесы. Разруха и голод, охва-

тившие страну весной двадцать первого, о которых с тревогой размышляет Ильич, стали черными союзниками мятежа в Кронштадте, где «на матросов сел верхом белогвардейский контрреволюционер».

Вовлеченный в мятеж матрос Иван Позднышев своей жизнью заплатил за познание жестокой правды об истинной подоплеке мятежа. Артист В. Градов хорошо раскрывает противоречивость сознания своего героя, в котором заученные с чужого голоса мысли сочетаются с искренней болью и мучительными сомнениями. Наивная «смута» Ивана контрастирует с оголтелыми действиями его «кореша», писаря Гуши, вступившего в заговор ради личной власти, ради права распоряжаться чужими жизнями да еще ради «белых булок с какаою», которыми он хочет удержать любовь Таськи-боцмана.

И. Кривошеин выразительно передает жестокость, хитрость и бесшабашный анархизм Федора Гуши.

Ленин ясно видит опасность в

действиях мятежников, в их лозунгах: «Советы без коммунистов. А с кем?!». А в это время Гуша и его «контрревком» уже подчиняются бывшему генералу и бывшему советскому военспецу, а ныне агенту Антанты Козловскому и пробравшемуся в Кронштадт барону фон Рилькену. В. Рассыхаев в роли Козловского не во всем сумел донести честолюбие генерала, ждавшего своего часа, чтобы ударить по Советской власти. Рилькен у Э. Вербина точен в главном — в ненависти к революционным матросам. Верно передает актер его стремление лезть напролом, вопреки реальным обстоятельствам, только бы хоть на миг вернуть «все, как было».

В роли Таты Нерадовой выступили Ж. Башкирова и Л. Филиппова. Отчаянность в сочетании с внутренней чистотой и лиричностью — эти черты характера ярче у первой исполнительницы. Л. Филиппова несет в основном ощущение «покинутости»,

беспутья в судьбе Таськи-боцмана. В небольшой по тексту роли Красного Набата А. Рыжкову удалось взволнованно раскрыть преданность своего героя идеям революции. Опытный актер В. Суслеников хорошо передает личную трагедию комиссара Позднышева — смерть жены, измену сына. Но в его исполнении недостаточно глубоко воплощена идейная убежденность закаленного в боях гражданской войны старого матроса.

Композитор Я. Перепелица написал к спектаклю насыщенную драматизмом музыку. Декоративное решение спектакля (художник М. Остапиченко) лаконично и выразительно.

Спектакль «Между ливнями» достойно открывает юбилейную афишу театра. Это результат большого труда коллектива, в котором многие годы совместно работают коми и русские актеры, режиссеры и художники. Пьесы национальной драматургии исполняются актерами-коми на родном языке. К юбилейному году репертуар театра насчитывает свыше три-

дцати известных произведений. Некоторые из них — «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова, «Сельские вечера» В. Леканова, «Свидание у черемухи» А. Ларева и другие — в переводах прошли во многих театрах страны. Практика совместной работы объединенной труппы позволила успешно поставить ряд масштабных, крупных произведений советской драматургии, русской и мировой классики, с которыми зритель знакомится на русском языке. Занятые в спектаклях актеры с успехом исполняют трудные роли. В этом проявляется и личная одаренность исполнителей, и неуклонное совершенствование мастерства.

Пасмурным, хмурым утром взлетает с аэродрома в Сыктывкаре реактивный лайнер, беря курс на Москву. Но еще долго сквозь огни многих театральных премьер я с благодарностью вспоминаю о спектакле с образом Ленина в далеком северном городе.

Е. ЖДАНОВА.

Сыктывкар.