

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И ГЛУБИНА

ЛЮДИ ИСКУССТВА

В нашей стране более трехсот драматических театров. И каждый из них имеет свою творческую биографию, свое творческое лицо, своих актеров, делающих историю этого театра. Мы не можем себе представить академический Малый театр без М. Царева или И. Ильинского. Не можем говорить сегодня о театре им. Е. Вахтангова, не сказав об М. Ульянове или Н. Гриценко. Посетив Московский театр им. Моссавета, обязательно будем искать в программах имени В. Марецкой или Р. Плятта.

Путь становления и развития Коми республиканского драматического театра неразрывно связан с именем Ивана Ивановича Аврамова. И не только потому, что сегодня он главный режиссер театра. Но и потому, что с этим театром, с этой сценой, этим зрительным залом связан весь его творческий путь: деревенский паренек из Слободы вырос здесь до народного артиста Российской Федерации.

В тридцатые годы, когда коми профессиональное драматическое искусство только формировалось, Иван Аврамов, активный участник агитбригад, поступает в Ленинградское театральное училище (ныне Институт театра, музыки и кино), где была создана коми студия. Ее-то выпускники и составили по возвращении в Сыктывкар в 1936 году основной костяк национальной профессиональной труппы.

Первыми ролями, в которых зрители увидели молодого артиста, были Звончок в спектакле «Егор Булычов и другие» М. Горького, Фердинанд в «Коварстве и любви» Ф. Шиллера, Яго в спектакле «Отелло» В. Шекспира, Арнадий в «Платоне Кречете» А. Корнейчука. Первые два спектакля были поставлены как дипломные опынейшими педагогами Н. И. Комаровской и Я. Б. Фридом.

В 1938 году открылся Объячевский передвижной совхозно-колхозный театр. Полный энтузиазма, И. Аврамов едет туда, но вскоре уходит в ряды Советской Армии и возвращается в Сыктывкар лишь после разгрома гитлеровской Германии.

Сыграно 200 ролей, поставлено более 50 спектаклей... Галерея образов, соз-

данных Иваном Ивановичем, могла бы украсить репертуарный лист любого актера советского театра.

Среди них — жизненные и одновременно романтические образы партизанского вожака Вершинина и преданного делу революции Шванди в спектаклях советской классики «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова и «Любовь Яровая» К. Тренева, образ яркого представителя русской интеллигенции Забелина в «Кремлевских курантах» Н. Погодина.

Мне вспоминаются большие актерские удачи И. Аврамова в спектаклях русской классики и среди них роль Анания в драме А. Писемского «Горькая судьбина». Как талантливо она была сыграна, как полно раскрыл актер трагедию этого человека. Прошли годы, но до сих пор я вижу Анания-Аврамова, сломленного, духовно изувеченного человека. Помню его и в роли князя Мышкина («Идиот» Ф. Достоевского), где актер сумел тонко передать духовный мир своего героя, его чистоту и веру в добро.

В инсценировке широко известного романа В. Шшкова «Угрюм-река», поставленной на сцене нашего театра, Иван Иванович сыграл центральную роль Прохора Громова. Если в литературном произведении развитию этого образа отведено два тома, в телевизионном спектакле — несколько серий, то время драматического спектакля, ограниченного двумя часами, сильно усложняет задачу актера — показать чрезвычайно сложный процесс распада человеческого характера. Только высокое мастерство и большой опыт помогли Аврамову найти ключ к решению образа.

Особое место в творческой биографии Ивана Ивановича занимает создание образа основоположника Советского государства Владимира Ильича Ленина.

Перед актером стояла ответственная задача. Мало передать просто портретное сходство, интонации голоса, жесты, столь знакомые нам по хроникальным кинолентам. Надо прежде всего показать на сцене вождя революции во всей его человечности и величии, передать силу мысли Ильича. И в спектаклях «Третья патетическая» Н. Погодина, «Между ливнями» А. Штейна и

«Вечный источник» Д. Зорина Аврамову это удалось. Квалифицированная комиссия высоко оценила работу актера, показавшую его творческую зрелость и мастерство.

В спектакле «Между ливнями», казалось бы, ничего не происходит на сцене. После напряженного трудового дня Владимир Ильич сидит в кресле, его ноги укрыты пледом, он старается уснуть... Но мысли о Кронштадте не дают покоя. Он ждет звонка... Мятаж должен быть подавлен. Стих зал... Зрители стараются не пропустить ни одного слова... И кажется, что видишь, как рождается ленинская мысль, его горячая убежденность, вера в революционное дело, в победу.

И совсем другой спектакль «Вечный источник», где Ильич показан в гуще народных масс.

За создание образа В. И. Ленина И. И. Аврамову присуждается Государственная премия Коми АССР.

Нельзя не сказать о большой работе Ивана Ивановича с коми драматургами. Если в спектаклях «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова и «Сельские вечера» В. Леканова он был лишь исполнителем центральных ролей — Максима Орлова и Прокопия Беляева, то начиная со «Свидания у черемухи» А. Ларева, Иван Иванович является режиссером всех спектаклей на коми языке. Это «Макар Васыка — сельский парень» Т. Юшкова, «Клин клином», «Мы — не зимогоры» В. Леканова, «Израильская крепость» и «Это было в Сыктывкаре» И. Потолицина, «Печорская быль» М. Калинина, «Бывают же такие» Г. Юшкова и другие.

Кстати, в последней пьесе он создал удивительно интересный образ Данько Ивана, который свидетельствует о том, что актеру одинаково подвластны как драматические, так и ярко комедийные роли. Душевная щедрость и доброе лукавство, хитроумный житейский юмор и природная человеческая мудрость — такова пафосная красота, которыми наделен его Данько Иван. Именно в правдивости и заключена огромная впечатляющая сила его искусства.

Хорошее знание жизни коми деревни, наблюдатель-

ность, умение тонко подметить черты своих современников и воплотить все это в режиссерском решении делают его спектакли удивительно близкими и понятными зрителю. Иван Иванович хорошо знает и любит коми песни, поэтому в спектаклях на коми языке всегда так удачно его содружество с коми композиторами П. Чисталевым и Я. Перепелицей.

Среди его режиссерских работ нельзя не упомянуть, помимо национального репертуара, прошедший с большим успехом спектакль «Поднятая целина». Он был отмечен дипломом I степени Всесоюзного смотра спектаклей, посвященного 50-летию Великого Октября. Спектакль по пьесе классика болгарской драматургии Ивана Вазова «Службогонцы» также отмечен дипломом и медалью. Сцены из «Службогонцев» и спектакля по пьесе прогрессивного венгерского драматурга Мештергази «Одиннадцатая заповедь» были показаны в Москве в Доме актера в период декады искусства Коми АССР, посвященной 50-летию нашей республики.

Велики обязанности главного режиссера театра. Это и формирование репертуара, и творческий процесс подготовки спектаклей, и работа с молодыми актерами. Свою творческую деятельность Иван Иванович сочетает с общественной работой. Он член партбюро театра. С 1961 года — бессменный председатель Коми отделения Всероссийского театрального общества, член президиума Центрального совета ВТО.

Ежегодно театр совершает гастроли по городам и селам республики. Вряд ли найдется Дом культуры или клуб, где бы не побывал Иван Иванович Аврамов, снискав себе популярность и уважение зрителя.

Сегодня, когда театральная общественность отмечает 60-летие Ивана Ивановича, он полон творческих замыслов. От души поздравляем его с юбилеем и желаем больших успехов в благородном служении советскому театальному искусству.

И. СТАРЦЕВА,
заслуженный работник
культуры Коми АССР.