

Среда, 14 июня 1978 г., № 136.



Дни культуры и искусства Коми АССР в Карелии

СТРАНИЦЫ ОДНОЙ СУДЬБЫ

Перед нами неброско изданная книга в голубой суперобложке. «Страницы истории Коми театра». Страницы автографа: «Редакции газеты «Ленинская правда» — в память пребывания на дружеской и гостеприимной земле Карельской в дни гастролей республиканского театра Коми.

Народный артист СССР И. Аврамов, август 1977 г.».

На странице 28-й читаем: «Спектакль готовился долго и тщательно. Роль Ленина поручили играть П. А. Мысову...».

Как давно это было! В феврале 1941-го театр в Сыктывкаре показывал «Человека с ружьем» Н. Погодина. Первое прочтение ленинской темы в сценическом искусстве Коми. Первый исполнитель роли вождя в национальном театре далекой северной республики. От Пантелеимона Мысова эстафету Ленининцы принял уже знакомый нам И. И. Аврамов, актер и главный режиссер республиканского театра Коми.

— Творческие уроки этого замечательного мастера сцены многое дали мне, — рассказывает Иван Иванович. — И все же играть после Мысова, продолжать его дело было трудно. А театр тогда начинал работу над «Третьей патетической» Н. Погодина. Неожиданное назначение на роль Ленина. Понимаете мое внутреннее состояние: волнение, чувство ответственности и, что там скрывать, сомнения. Еду на студию «Мосфильм», чтобы поработать там над портретным гримом. Посчастливилось и встретиться с одним из помощников В. И. Ленина — Лидией Александровной Фотиевой. «Некоторые актеры, — говорила она, — показывают Ленина суетливыми. А это не так. Ильич был стремительным, но никогда не мельтешился». Лидия Александровна обратила мое внимание и на особую ленинскую черту — умение слушать.

Работа над образом В. И. Ленина в «Третьей патетической» принесла И. И. Аврамову широкое общественное признание. В роли Ильича он выступил и в спектаклях «Междуди ливнями» по пьесе А. Штейна, «Вечный источник» Д. Зорина. На гастролях в Петрозаводске в августе прошлого года актер мысленно готовился к новой встрече с великим человеком. Она должна была произойти в спектакле по пьесе И. Рачады «Есть такая партия!». Кажется, уже накоплен опыт, можно воспользоваться апробированными решениями. Но И. И. Аврамов думал иначе. Надо все начинать сначала, ведь каждое прикосновение к образу В. И. Ленина — это творчество, испытание таланта и духовных сил актера.

Премьера этого спектакля стала событием в театральной и общественной жизни республики Коми. Зрителям открывались ленинская глубина, простота и человечность вождя, которые с такой убежденностью передавал на сцене И. И. Аврамов. Новый спектакль — это его 56-я режиссерская работа и 170-я роль, сыгранная за годы актерской

службы. 170 различных биографий, судеб, характеров.

Режиссер и актер. Ничего необычного тут нет. Есть нерасторжимое единство, однородность внутренне прослеживаемой линии поведения. Петрозаводчане могли почувствовать это в спектакле, поставленном И. Аврамовым по пьесе коми драматурга Г. Юшкова «Бывают же такие!..». Герой спектакля Иван Данилович Казаков, каким его играет И. Аврамов, — человек счастливый. Живет он щедро и просто. Не отгораживает себя от людей — наоборот, заботами и думами слит с ними неразделимо. Со сцены смотрит нам в глаза, в наши души труженики поля, труженики страны. Непримиримый ко всему мелкому, совестливый, отчаянно веселый. Словно отыскал актер в чьей-то судьбе его живые черты...

— Я, знаете, люблю деревенские образы, — рассказывает Иван Иванович Аврамов. — И Казакова такого знаю. Помню, еще в юности в нашем селе жил Иван Павлович Попов.

Современный герой, современная тема. Сколько было таких Казаковых на творческом веку И. И. Аврамова! По сути дела, они определили и главную линию его актерской судьбы, весь его путь в искусстве.

— Моя дорога в искусство начиналась, пожалуй, еще в детские годы. Я был влюблен в театр. Трехклассником уже играл в драмкружке.

В 14 лет Ваня Аврамов уехал из родной деревни в город.

Учился в мастерской на слесаря, работал на лесозаводе.

А сцена из его мечты не уходила. На заводе, где Аврамов руководил художественной самодеятельностью, никак не хотели отпускать его в актеры. Но пришлось — заявление Ваня пошло в театральную студию, не подрезать же крылья мечте.

Учебу, правда, пришлось на год отложить. Молодая республика Коми нуждалась в кадрах творческой интеллигенции, и Аврамова взяли в национальный передвижной театр.

— Время было горячее и удивительное. Мы шли по республике пешком вслед за телегой или санями, которые везли наш реквизит и оформление.

Летом приходилось передвигаться и на плотах. Сделаешь себе на бревнах шалашик и плывешь вниз по реке от поселка к поселку. Выступали в селах, в бараках лесорубов.

Показывали, помнится, ораторию «Партизаны», которую мы посвящали памяти 12-ти патриотов, расстрелянных белогвардейцами на нашем Севере. А еще каждый актер театра был «по совместительству» агитатором-снеблазином.

С блокнотом мы собирали в селах местные факты, которые превращали по-

том в художественные лозунги, в боевую сатиру, бичующую лодырей, хамов, любителей поживиться за счет государства. Мы не считали тогда часы работы и короткого сна.

Время требовало от нас пол-

ной отдачи. Что очень важно — мы всегда были с народом, трудом своим способствовали его духовному росту и сами учились у него искусству жизни...

Уроки жизни, уроки искусства. Как того и требовало время, они шли по восходящей линии. Высокая концентрация жизненных наблюдений, стремление как можно быстрее и надежнее овладеть тайнами мастерства — такими были шумные и романтические 30-е годы для Вани Аврамова. Он уже вырос из своего потертого пиджака и серенькой косоворотки, которые не снимал, когда бродил с передвижным театром по дорогам республики. В Сыктывкар возвращался образованный профессиональный актер Иван Аврамов. Окончена первая национальная студия в Ленинградском театральном институте.

Студийцы, составившие ядро республиканского театра Коми, привезли в Сыктывкар пять готовых спектаклей: «Егор Бulyчев и другие» Горького, «Коварство и любовь» Шиллера, «Ревизор» Гоголя, «Чудесный сплав» Киршона и «Слугу двух господ» Гольдона. Об этих работах говорил весь город. Выделяли Звонцова, Фердинанда и Гошу в яркой трактовке И. И. Аврамова. Общественный резонанс вызвала и постановка «Чапаева», «Земли» Н. Вирты, в которой Аврамов выступил в роли Петра Сторожева, ставшей одной из любимых в его репертуаре.

— Да, немало лет уже прошло с той поры. — Иван Иванович Аврамов на какую-то минуту смолк, лицо его, по которому пробежала тень, стало строже. — Из первых студийцев я один в театре остался. Погибли на фронтах Великой Отечественной войны Степан Пылаев (помним его Петью в «Чапаеве»), Борис Фролов, рано ушли из жизни Пантелеимон Мысов, Степан Ермолин. Но традиции их живы — любить искусство в себе, создавать полноценные образы современников. И, конечно, театр остается передвижным в лучшем смысле этого слова — мы постоянно ездим по районам республики, ведем с тружениками заинтересованный разговор о человеке, о проблемах жизни. Недавно в соревновании творческих коллективов страны по обслуживанию сельского зрителя наш театр был удостоен третьей премии.

Творчество в судьбе актиста неразрывно связано с делами общественными: он член Комиссии по Государственным премиям РСФСР в области литературы и искусства, председатель республиканского отделения Всероссийского театрального общества. Поездки по стране, обсуждение спектаклей профессионалов, консультации в народных театрах — забот никак не убавляется. Многое делает И. И. Аврамов для развития и укрепления культурных связей Карелии и Коми АССР.

З. КОПЫЛОВ.