

...НА СЦЕНЕ скромная обстановка ленинского кабинета. Владимир Ильич сидит в кресле, чуть склонил голову. Затем шагнул к телефону, вернулся обратно. Задумался. Шаги неторопливые, почти наугад, и смех как бы изнутри — углубленный, с едва уловимо начатым и незавершенным характерным жестом руки — естественная реакция человека на только что родившуюся мысль.

Мы сразу проникаем в святая святых, словно погружаемся в мир ленинской мысли. Это победа, удача актера Ивана Аврамова. Победа, которая окончательно закрепляется вторым появлением Ленина в спектакле А. Штейна «Между ливнями».

— Проникнуть во внутренний мир Владимира Ильича — вот моя главная задача, — рассказывает народный артист СССР, главный режиссер Коми республиканского драматического театра из Сыктывкара Иван Иванович Аврамов. — Зная жесты Ильича, характерные интонации голоса, я никогда все это специально не отрабатывал, не копировал. Считаю, что можно использовать их только тогда, когда они рождаются органически, как результат внутреннего состояния человека.

Да, упрекнуть Ивана Ивановича, будто он что-то не использовал при создании образа В. И. Ленина, невозможно. Актер тщательно изучил огромную литературу о вожде революции, штудировал ленинские произведения, встречался, беседовал, консультировался с теми, кто лично знал Ильича, просмотрел сотни метров кинолент...

В этой громадной подготовительной работе заложен фундамент того успеха, который выпал на долю Аврамова. В свое время секретарь Ленина Л. А. Фотиева предостерегала актеров от неправды при создании образа Ильича. Она говорила, что многие представляют Ленина чрезмерно суежливым, жестикулирующим. Это результат впечатления от старых кинофильмов. «Я смотрю, Ленину у многих бегают, жестикулирует, а он частенько сидел без движения кряду по полтора часа», — недовольно выговаривала Лидия Александровна, в частности, и Аврамову. Артист с исключительным вниманием отнесся к этим советам. Он словно впитал весь многолетний опыт работы советского театра над образом Ленина, основы которого заложил Б. В. Щукин.

Не занимать сейчас популярности Ивану Ивановичу Аврамову. Куда бы театр ни приезжал на гастроли (а ездит он охотно и часто), люди первым делом спрашивают: «Аврамов приехал?». Вот лучшая награда артисту, яркое подтверждение истинности его призвания.

А ведь в детстве Ваня Аврамов мечтал стать слесарем. Ради этого, чтобы «показать себя», даже уехал на лесоразработку. После успешной лесозаготовительной кампании его и приняли на завод учеником слесаря. В пятнадцать лет он стал таким металлостом, что в родной деревеньке Слобода под Сыктывкаром его прозвали «мальчик-золотые руки». Как же он стал артистом? Ведь путь от слесаря до народного артиста Советского Союза, согласитесь, неблизкий.

Возможно, здесь сказались влияние отца, Ивана Алексеевича. Когда-то еще будучи солдатом, он за хороший голос и музыкальный слух был определен в певческую команду Московского Кремля, иногда участвовал даже в хоре Большого театра. И вернувшись домой, долгими зимними вечерами нередко напевал сыну русские и коми песни, арии из великих опер...

Работая на лесозаводе, Ваня пришел в самодеятельность, здесь сыграл роль коми крестьянина в сатирической комедии В. Савина «В раю». Собственно, вся роль состояла из прохода с балалайкой по сцене. Но начинающий артист вдруг выкинул никем не предусмотренное колечко: заиграл на балалайке и пустился в лихой перепляс. Это оказалось так неожидан-



люди искусства

Дорогой трудной, непроторенной

Владимир АНТОНОВ

но и к месту, что зал взорвался аплодисментами.

Правда, на этом удачно начавшаяся артистическая карьера чуть было не оборвалась. Как-то украдкой посмотреть сына на сцене пришла мать. И надо же такому случиться — набожная женщина увидела своего мальчика в роли... черта. «Не признаю, пока снова не перекрещу!» — решительно захопнула она дверь перед носом Ивана. Вступился отец. Еле-еле вдвоем уговорили хозяйку дома на компромиссное решение — сын больше не будет изображать «сатанинское отродье». Помнил наказ матери Иван Иванович или случайно, однако чертей действительно никогда больше в его репертуаре не было.

Жизнь сцены захватила Ивана. Ради нее он даже изменил учебу. Так, успешно сдав экзамены в Ленинградский театральный техникум, он вместо занятий уехал с театром на очередные гастроли по родному краю. Лишь в 1933 году областной отдел народного образования «выпроваживает» Аврамова, наконец, на режиссерское отделение Московского театрального техникума, а он самостоятельно переводится оттуда на актерское отделение в Ленинград.

После учебы вернулся домой и с тех пор не расстается со своим театром.

«Наметив главную мысль, генеральную линию в характере персонажа, добиваюсь естественности его поведения. Ни одного лишнего жеста или движения, ничего лишнего, не обусловленного внутренним состоянием героя», — рассказывает о своей работе над образом Иван Иванович. Поэтому так убедительны и интересны его роли в более чем 250 спектаклях театра. И какие роли! Тут и шекспировский Яго, и Тихон в «Грозе» Островского, и Бубнов в горьковском «На дне».

И. Аврамов не только актер, но и талантливый режиссер.

Мне довелось присутствовать на одной из репетиций пьесы болгарского драматурга Г. Джагарова «Это маленькая земля». Вслушиваясь в реплики режиссера.

— Не надо сейчас играть, не получится. Пока почувствуйте взаимоотношения...

— Еще какие мысли, еще. Кто как думает?..

— Не читайте текст, нищие свои слова, как в жизни бывает, что почувствуете, как подскажет душа...

Режиссер И. Аврамов спешит вывести своих подопечных на сцену, он не очень-то

признает застольный период. Вредно? Возможно, но у Аврамова своя точка зрения: «Пусть привыкают двигаться и «находить» себя на сцене. Да, выбрасываю в реку, чтобы научить плавать. — И подмигивает: — Если будут тонуть, соломинку протяну». Но не тонут, плывут, да еще как. В труппе театра сейчас из 48 актеров половина заслуженных и народных артистов Коми АССР и Российской Федерации, лауреатов Государственных премий. Состав молодой, средний возраст 30 лет, редкость для театра. В этом, безусловно, заслуга главного режиссера и ведущего актера И. Аврамова.

Дома у Ивана Ивановича очень мало книг.

— Почему? — спрашиваю хозяйку.

— Я всю жизнь собирал не свою, а театральную библиотеку. И вот теперь она у нас — гордость республики. Там и предпочитаю работать.

Зато есть несколько книжек с дарственными надписями от авторов. На титульном листе книги «Об искусстве театра» Ю. А. Завадский написал: «Ивану Ивановичу Аврамову — с пожеланием от слов — пусть хорошие — всем нам режиссерам переходить к делу». Известная актриса Н. И. Комаровская, ученица К. С. Станиславского, друг В. И. Качалова, подписала свою книгу «Виденное — пережитое» так: «Дорогому, одному из любимых учеников моей славной мастерской Коми, Ване Аврамову». Подарил ему свою книгу и патриарх советского театра Алексей Дмитриевич Попов. И это, на мой взгляд, — важные штрихи к портрету артиста и человека.

«Пятнадцатилетним комсомольцем вступил я на сценические подмостки рабочего клуба, а через полтора года в составе Коми инструктивно-передвижного театра уже шел от села к селу, сквозь мороз и ненастье, утопая в грязи, чтобы вместе с товарищами нести землянам со сцены новое и радостное слово молодого советского искусства, слово правды о нашей революции», — пишет Иван Иванович в одном из своих воспоминаний.

И сегодня, как всегда, из всех дорог, Иван Иванович Аврамов выбирает самую трудную, непроторенную, свою...

● Народный артист СССР И. Аврамов с рабочими после спектакля.

Фото С. Склезнава.