

# КОМПОЗИТОР, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

Исполнилось 100 лет со дня рождения одного из заслуженных профессиональных композиторов Кабардино-Балкарии Арсения Михайловича Авраамова. Жизненный и творческий путь замечательного композитора был богатым, насыщенным интересными событиями. Начав свою творческую деятельность на заре нашего столетия, он продолжал ее более четырех десятилетий.

А. М. Авраамов был разносторонне образованным музыкантом, активно работал в области композиции, являлся страстным пропагандистом - лектором музыки, ярким публицистом, рецензентом, блестящим, неутомимым фольклористом. Все это и создало ему высокий авторитет среди музыкантов дореволюционной России. Его публикации в музыкальных и периодических изданиях всегда отличались острой поставленных вопросов.

Арсений Михайлович Авраамов родился на берегу Дона, в городе Новочеркасске. Он очень рано начал заниматься музыкой. Совсем еще юного музыканта захватывает красота душевных песен донских казаков, народных танцев, музыкальных наигрышей. Он начинает их собирать и записывать. Почти до двадцатилетнего возраста Авраамов тесно связан с музыкальной жизнью родного города. Понимая, что ему необходимо получить профессиональную подготовку, он едет в 1906 году в Москву и поступает в музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества. Через год он становится заметной фигурой в музыкально-общественной жизни училища. Педагоги замечают незаурядные способности А. М. Авраамова не только в композиции, но и в области фольклора.

После трехлетней учебы в Москве он возвращается в Новочеркасск с твердым намерением оживить здесь музыкальную жизнь. Композитор начинает работать учителем музыки, организует казачий хор и руководит им, составляет для него репертуар.

А. М. Авраамов становится заметным общественно-музыкальным деятелем на Дону. С 1909 по 1914 год во всех периодических музыкальных изданиях Москвы и Петербурга печатаются его статьи, исследования и рецензии. Особенно интересны-

ми были материалы, посвященные музыкальному фольклору донских казаков.

В 1914 году началась первая мировая война, прервавшая активную музыкальную деятельность А. М. Авраамова. Его призвали в армию, но он отказался явиться на призывной пункт, так как считал, что эта война не для трудового народа и нужна только мировой буржуазии. А. М. Авраамов ведет агитационную работу против войны, за что его преследует царская охранка. Осенью 1914 года композитор тайно покидает Россию и около четырех лет скитается в европейских странах.

Услышав об Октябрьской революции Авраамов тайно возвращается на Родину, чтобы участвовать в происходящих событиях. В 1918-1919 годах он находится на фронтах гражданской войны, ведя борьбу против белогвардейцев и иностранных интервентов. Летом 1919 года А. М. Авраамова отзывают с фронта для работы в Наркомпросе РСФСР, в отделе музыки. Он работает непосредственно под руководством наркома А. В. Луначарского, занимается пропагандой лучших образцов музыки среди населения. Осенью того же года А. М. Авраамова направляют в только что освобожденную от белогвардейцев Казань, чтобы возглавить отдел искусств в Татарии. Несмотря на высокую служебную должность, он не сидит в кабинете, часто бывает в рабочих коллективах, в красноармейских подразделениях, организует самодеятельные хоры и сам руководит ими.

В 1920 году он возвращается в Ростов-на-Дону и начинает работать в консерватории педагогом, преподавая свою новую музыкальную систему.

В 1922 году А. М. Авраамов впервые знакомится со своей будущей второй родиной — Кабардино-Балкарией. Он находился тогда в наших краях почти три ме-

сяца, знакомился с народным музыкальным творчеством, делал записи.

В следующем году он вновь переезжает в Москву и начинает увлеченно работать в научно-исследовательском институте музыки. В 1926 году Авраамов блестяще защищает диссертацию на ученую степень кандидата наук в области теории музыки.

В 1927 году композитора приглашают в Германию. Он преподает свою музыкальную универсальную систему в консерватории Франкфурта-на-Майне.

В начале 30-х годов начинает получать свое развитие звуковое кино. А. М. Авраамов проявляет огромный интерес к этому делу, работает в лаборатории по музыкальному озвучиванию кинофильмов, пишет музыку к нескольким картинам.

1935-й — новый период в творческой жизни Арсения Михайловича. Он переехал жить и работать в Кабардино-Балкарию, чему способствовал Б. Э. Калмыков. Бетал Эдыкович относился к композитору с глубоким уважением и оказывал ему всяческую помощь.

А. М. Авраамов близко знакомится с деятелями литературы и искусства республики, с их творчеством. Многие из них становятся его близкими друзьями. С первых же дней пребывания в Нальчике он начал сотрудничать с классиком кабардинской поэзии Али Шогенцуковым, с молодым драматургом Аскерби Шортановым, с писателями Пшиканом Шекихачевым, Джансохом Налоевым, а позже с молодыми поэтами Алином Кешоковым, Кайсыном Куллиевым и Барасби Бекуловым, с народными певцами Бекмурзой Пачевым, Кязимом Мечневым, Амирханом Хавпачевым, Кильчуком Сижажевым, с народными музыкантами Курасей Каширговой, Индриком Кажаровым, Омаром Отаровым.

1935-1941 годы были самыми плодотворными в композиторской деятельности Арсения Михайловича. Он создал музыкальные произведения, которые вошли в золотой фонд кабардино-балкарской культуры и стали первыми ласточками в

нашей профессиональной музыке.

1936 год. Кабардино-Балкария готовится отметить 15-летие своей автономии. Создаются новые драматические, музыкальные, хореографические произведения для профессиональных и самодеятельных коллективов. Авраамов активно принимается за создание новых музыкальных сочинений и других музыкальных творений. Он пишет совместно с молодым тогда драматургом Аскерби Шортановым литературно-музыкальную композицию под названием «Счастье народа». В ее постановке, состоявшейся на площади перед Домом Советов, участвовало 3.500 самодеятельных и профессиональных артистов. Авраамов написал также к юбилею замечательный кабардинский марш для духового оркестра, который до сих пор с успехом исполняется духовыми оркестрами нашей республики. В 1936 году он стал автором трех блестящих симфонических миниатюр. Это — «Фантазия на кабардинские темы», «Удж», «Жанкидэ».

А. М. Авраамов является также пионером нашей театральной музыки. Он пишет музыку к пьесам П. Шекиханова, Д. Налоева, А. Шортанова.

Велики его заслуги и в становлении кабардинской и балкарской советской песни. Одна за другую из-под его пера выходят прекрасные песни о жизни Советской Кабардино-Балкарии, которые пела вся республика. Эти песни Авраамов пишет совместно с Али Шогенцуковым.

В 1940 году композитор создал жизнерадостную песню-марш «Кабардино-Балкария» на стихи Алима Кешокова.

С большим уважением и тщетом, с глубоким знанием он блестяще обрабатывает народную песню «Андреикан», песню Б. Пачева «Озов Мурат» для хора. Наряду с фольклорным материалом, сочинениями симфонических произведений и песнями А. М. Авраамов начинает работать совместно с Али Шогенцуковым над первой национальной оперой «Кызыбурун». Был написан ряд фрагментов оперы, но, к сожалению, ей не было суждено появиться на свет. Началась война, автор либретто Али Шогенцуков ушел на фронт, а А. М. Авраамова пригласили в Москву для руководства русским хором на радио.

Большой труженик музыки, замечательный композитор и человек, Арсений Михайлович Авраамов умер 19 мая 1944 года в Москве.

Творческое наследие композитора А. М. Авраамова навсегда вошло в музыкальную культуру Кабардино-Балкарии.

Хажбекир ХАВПАЧЕВ, председатель правления Союза композиторов КБАССР.