

Г. А. АВЛОВ

К 25-ЛЕТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Художественная общественность Ленинграда отметила 25-летие деятельности Григория Александровича Авлова.

Один из виднейших деятелей самодеятельного театра, с судьбой которого он связывал себя на протяжении многих лет, один из значительнейших работников в области художественного радиовещания, Г. А. Авлов прошел в течение 25 последних лет сложный и знаменательный путь.

Г. Авлов начал свою работу, еще будучи студентом, в Перелазном театре Гайдебурова и Скарской. Те либерально-народнические тенденции, которые были типичны для Перелазного театра на этом этапе его работы, в значительной степени предопределили дальнейшее направление идейно-художественных позиций Авлова.

Вслед за Гайдебуровским театром идет период работы в провинциальных драмах, а в 1915 году мы видим его в числе первых работников только возникающего Камерного театра.

Однако пути Камерного театра лежали в стороне от основных интересов Г. Авлова. И в последующем его имя связано с такими организациями, как харьковский Народный дом, как Героический театр.

Характерно для всего творческого пути Авлова то обстоятельство, что его деятельность в области театра неразрывно связана с политико-просветительной работой. Первые годы революции — это годы напряженной работы в политпросветах харьковском и петроградском, где он руководит художественной частью.

Отсюда совершенно естествен переход к художественной самодеятельности, в которой на протяжении ряда лет в качестве виднейшего руководителя и методолога работает Г. Авлов.

Мы помним бурный расцвет самодеятельности первых лет революции, помним ряд теорий о самостоятельном бытии этого вида искусства, о его независимости от профессионального театра, помним знаменитую в свое время теорию единого художественного кружка. Во всех этих теориях было много ошибочного, того, что впоследствии было пересмотрено жизнью. Но история художественной самодеятельности неразрывно связана с именем Г. Авлова. На протяжении ряда лет он являлся одним из виднейших теоретиков самодеятельного театра и вместе с А. Пиотровским определял не только теоретические основы, но и практические пути его развития. Ряд книг, написанных им по этому поводу, и в частности его работа „Самодеятельный театр“, как бы подводит итоги пройденному этапу самодеятельности, в значительной степени воспитанной Г. Авловым.

Нельзя пройти мимо его деятельности в области так называемого „затейничества“. Затейничество, очень широко распространенное ныне, — одна



из наиболее эффективных форм организации рабочего отдыха, — было предложено именно Авловым, которому, кстати говоря, принадлежит и сам термин „затейничество“. Ряд методических работ, написанных им по этому вопросу, отчасти совместно с покойным Башинским, явились немаловажным вкладом в построение затейнического движения.

Г. Авлов являлся одним из основоположников Красного театра, при его участии были созданы такие постановки, как „Джон Рид“ и „Товарищ Семивзводный“.

Последние годы Авлов работает в Ленинградском радиокомитете в качестве руководителя методической частью и заместителя директора художественного вещания.

Борьба против выдумывания „радиоспецифики“, против „левых“ тенденций отказа от привлечения театра и литературы к радиовещанию является несомненной заслугой Авлова. Он как бы пересматривает свои прежние ошибки в области художественной самодеятельности, где отказ от преемственности и демонстративное отрицание связи со смежными спецификами были причиной серьезных ошибок.

На радио Авлов широко привлекает и театр и литературу. Осуществление ряда крупных постановок, разработка новых форм вещания: радиопленка, радиомультипликат — всем этим радиовещание в большой степени обязано Авлову.

И как практический работник художественного фронта, и как политпросветчик, и как театровед и педагог, Григорий Александрович является одним из наиболее квалифицированных специалистов.

Можно не сомневаться в том, что его деятельность и в дальнейшем будет развиваться столь же плодотворно и что не раз еще нам придется видеть Г. А. Авлова не только в стенах радио-дирекции, но и на страницах ленинградской печати, многолетним работником которой и, в частности, „Рабочего и театра“ Г. А. был до самого последнего времени.

М. ЯНКОВСКИЙ