

г. Москва

от

17

Газета №

## АВИЦЕННА— ТЕОРЕТИК МУЗЫКИ

До недавних пор считалось, что так называемый чистый музыкальный строй был создан в XVI веке двумя итальянскими теоретиками музыки Л. Фольяни и Дж. Царлино. Между тем этот строй был известен в Средней Азии на пять столетий раньше. Установил это доцент Ташкентской государственной филармонии Б. Гулисашвили, много лет изучавший музыкальное наследие выдающегося ученого Авиценны.

В средние века музыкальные звуки и интервалы между ними обозначались цифрами. Однако у Авиценны цифры были не похожи на те, что применялись в общепринятом коде. Б. Гулисашвили сумел расшифровать их. Прочтенные записи показали, что приоритет в создании чистого строя принадлежит выдающемуся ученому и философу Востока.

В своем труде «История создания чистого строя» Б. Гулисашвили пишет, что Авиценна создал чистый строй, основываясь на двухголосье в народной музыкальной культуре Средней Азии. Уже в ту пору — в XI веке музыкальные инструменты настраивались по системе квартов и терций. Ее ввел Авиценна взамен «пафагорова строя», который был принят в VI веке до нашей эры для одноголосой античной музыки.

(ТАСС).