

К 1000-летию со дня рождения Абу Али ибн-Сины

# ПОЭЗИЯ ВЕЛИКОГО ИБН-СИНЫ

Великий энциклопедист Востока Абу Али ибн-Сина (Авиценна), чье 1000-летие со дня рождения отмечается в нынешнем году во всем мире, наряду с философией и медицинской самым серьезным образом занимался вопросами теории поэтического творчества, фонетики и лексики, был незаурядным поэтом и писателем, оставившим заметный след в литературе.

Уже в юности он основательно изучил стилистику, историю поэзии и был хорошо знаком с творчеством известных арабских и персидско-таджикских поэтов. Один из его учителей Абубакр Баррак был знатоком филологии и слагал изящные, глубокие по содержанию стихи. В библиотеке шведского города Упсала хранится рукопись книги ибн-Сины, которая была завершена, когда ее автору было всего 21 год. В ней есть специальный раздел о теории поэзии. Эта книга была написана по просьбе учителя ибн-Сины. О большом интересе ибн-Сины к поэзии свидетельствует и то, что он комментировал стихотворные сборники арабских поэтов.

Излагая в «Книге исцеления» основные положения «Поэтики» Аристотеля (на основе отчасти неточного и искаженного арабского перевода), ибн-Сина предложил оригинальное определение поэтического творчества. У Аристотеля поэзия — искусство подражательное, а Авиценна видит ее сущность в связи словесного смысла с поэтической фантазией. Это определение поэзии получило широкое распространение на средневековом Востоке.

Однако он не только теоретизировал, но и сам слагал стихи. Есть вполне достоверные свидетельства тому, что ибн-Сина был человеком решительным и жизнерадостным. Он тепло относился к своим друзьям и близким, покровительствовал им. Его уроки и диспуты не обходились без поэзии. Иногда после занятий и дискуссий он проводил время с музыкантами и певцами, и сила его природной одаренности придавала особый блеск этим собраниям. Но и в дни тяжелых испытаний, которые были не столь уж редкими в его жизни, в скитаниях и темницах он слагал стихи...

Следуя традициям своего времени, ибн-Сина писал на двух языках: арабском и на родном языке дари. Несколько лет назад в Иране был издан «Диван» — сборник его арабских стихов. В них автор размышляет о сущности жизни, старости, дружбе, щедрости и т. д. Ему приписывается свыше 50 таджикских стихотворных произведений в форме касыды, газелей и рубай (четверостиший), часть которых была издана немецким ориенталистом Германом Эте в 1875 году. Стихи, которыми мы располагаем, говорят о широте его исследований, о многообразии вопросов, приковывавших к себе мысль Авиценны на протяжении многих лет. Как правило, это проблемы, актуальные для его времени.

Главное в его стихах — изящество и философская мысль. В таджикской поэзии ибн-Сина стал одним из зачинателей научного, познавательного и нравственно-этического направления в поэзии, которое развивали позже Хайям и Саади.

Пылкая душа, спокойное сердце великого мыслителя Востока стремились к тому, чтобы освободить человека от жизненных невзгод и страха смерти. Он высоко ценил любознатель-

ность, считая поиск истины одним из необходимых свойств личности, а тех, кто погряз в омуте рутинерства, осуждал и подвергал осмеянию.

Ибн-Сина всю жизнь посвятил тому, чтобы внушить человеку, что его предназначение — знание. Поэтому в своей книге «Завещание» он писал: «Разум и знание — самое главное богатство человека».

Гуманистическое начало проявляется и в стихах, и в прозе ибн-Сины. По его мнению, все люди равны, а поэтому приносить им вред антигуманно. В одном из его арабских стихов мы читаем: «Живи, как умеешь, но никогда не делай вреда людям». Мысль эта актуальна и сегодня. В том же «Завещании» он пишет: «Тот поступок, который чист от интриги и соединен с добрым намерением, — самый лучший поступок».

Абу Али ибн-Сина стал также одним из основоположников философской прозы. Повести его чаще всего представляют собой развернутую аллегорию. Такой стиль был распространен среди философов и авторов средневековья. Своими повестями «Хай ибн-Якзон» («Живой, сын Бодра твоего»), «Послание о птице», «Саламан и Абсал» Авиценна внес значительный вклад в становление и развитие нового литературного жанра — нравственно-философской повести в средневековой литературе.

Многие ученые и мыслители Востока поклонялись величию и мудрости Абу Али ибн-Сины. Поэт XII века Анвар так выразил свои чувства к нему:

Свет очей  
Буали Сина  
Был создан из  
света познания...

Ш. ХУСЕЙН-ЗАДЕ,  
профессор.  
(АПН).