

СНЕГОВИК СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ

реалити-комикс «Fever»
в «Клубе на Брестской»

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Немецкий артист Джим Авиньон, руководитель группы Neoangin, имеет тесные связи с Россией. В прошлом году, например, его скрестили с Псом Короленько. На этот раз он привез в Москву свое свежее творение — музыкальный спектакль «Fever», который музыкант и художник Авиньон называет реалити-комиксом.

Роли в спектакле играют три человека: сам Авиньон, похожий на Моби, только еще более трогательного вида, Гюнтер Резничек (он же Nova Huta) и барабанщик Neoangin Крис Имлер. А также отряд российской молодежи — несколько человек, представляющих собой нечто среднее между Ихтиандром, Суперменом и Георгием Милляром в роли Квака. Они отвечают за хореографическую часть и периодически, непонятно зачем, выкрикивают «Superhero!». Впрочем, при чем здесь «Fever» («Лихорадка») так же не очень ясно, так что в целом все нормально.

Спектакль идет на английском с немецким акцентом, в качестве комментариев «ихтиандры» про-

носят карточки с отдельными репликами. Сцены сопровождаются соответствующими песнями Авиньона. Сюжет мюзикла таков: главный герой по имени Адам (Резничек) не совсем представляет, что ему делать в этой жизни: учился в университете, но его не закончил, и посему перебивается торговлей спиртными напитками в собственной ночной палатке. У него есть подруга по имени Полина, которую он, похоже, ни разу в глаза не видел, но она периодически звонит ему по телефону и обещает скорую встречу. У Адама есть друг по имени Негр-Снеговик (Авиньон). Драматичекая завязка в том, что ларек Адама распоряжением какого-то министерства закрывают: власть проявляется в виде

персонажа по имени субкоманданте Обух (Имлер), который расхаживает в форме никарагуанского генерала. Негр-Снеговик пытается помочь другу, они звонят своему университетскому преподавателю доктору Фройнду, но в ответ слышат какой-то конспирологический бред в духе Уильяма Берроуза. Действие развивается крайне заторможенно, прямо как в латиноамериканских сериалах, а немецкий акцент прибавляет абсурдизма.

В итоге дела Адама совсем расклеиваются, Полина бросает его, после чего он поет самую лучшую песню в спектакле. Финал душевнораздирающий: Адам запивает, приходят телевизионщики, разводят его на какие-то пьяные революционные лозунги и угрозы напиться до смерти, после чего Адам действительно берет и напивается до смерти. Даже у нахального субкоманданте просыпаются человеческие чувства (его появления сопровождают мрачные и близкие к пост-панку арии), он оплакивает Адама, и к нему присоединяются остальные пер-

сонажи. Неожиданно получается, что все, в общем, не так уж печально, и участники мюзикла начинают петь и танцевать. Ясно, что сюжет мюзикла мог быть каким угодно другим — сама по себе история выполняет вспомога-

тельную функцию. Главное для Авиньона было реализовать идею реалити-комикса со своей забавной музыкой. Очевидно одно: каким бы ни был сюжет, финал все равно остался бы именно таким — все танцуют и пьют водку.



Негр-Снеговик (Джим Авиньон) пытается отстоять своего друга Адама перед представителем правопорядка — субкоманданте Обухом (Крис Имлер) Фотограф: Владимир Афанасьев/Газета