

1978, 17 июля, № 55

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

«ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ!..»

В стихотворении «Кем быть?» юный герой Владимира Маяковского, размышляя о будущей профессии, восклицает: «Пусть меня научат!..» Он ждет, что мы, его старшие друзья, поможем ему стать человеком, нужным обществу, родной стране.

Произведения Анатолия Алексина, выдвинутые на соискание Государственной премии СССР, увлекают юного гражданина нужностью и благородством разных «взрослых» профессий: учителя («Безумная Евдокия»), хирурга-исцелителя («Третий в пятом ряду»), служителя муз, инженера-строителя («Позавчера и послезавтра», «Действующие лица и исполнители»). Они, безусловно, отвечают на столь волнующий юного гражданина вопрос: «Кем быть?» Но, пожалуй, прежде всего они с удивительной тонкостью, воспитательской мудростью и к тому же очень увлекательно ведут с ним, с нашим юным другом, разговор о том, каким быть, как ему стать не просто человеком, а Человеком с заглавной буквы — благородным, отважным, чутким к чужому горю, умеющим помогать людям, дарить им радость.

Быть может, самое трудное в литературе — это создать человеческие характеры, такие, чтобы они виделись нам не придуманными, не сочиненными, пусть даже очень умело, а приходившими на страницы из самой жизни. И все произведение тогда становится подлинной жизнью! Именно так происходит с книгами Анатолия Алексина. Право же, мне кажется, что я участвовала в той борьбе таланта с напыщенной посредственностью, в борьбе не просто за внимание к детям, а за глубокое уважение к ним, которая происходит в повести «Действующие лица и исполнители». Все «рыцари детского театра», которым посвящено это произведение, стали как бы моими единомышленниками и друзьями.

Мне, право же, казалось, что я сама вместе с убитой горем учительницей Верой Матвеевой напряженно ждала исхода хирургической операции, которая должна была спасти внучку учительницы. И вместе с Верой Матвеевой, как это всегда бывает в такие решающие мгновения, я переосмысливала ее и свою собственную жизнь, ее и свои взаимоотношения с людьми, вновь и вновь утверждалась в мысли,

что надо вовремя, без опоздания, по достоинству оценивать благородство. И самому спешить с добром к людям, ибо, как сказано в одной из повестей А. Алексина, это добро может остаться без адреса. Вместе с Верой Матвеевой я утверждалась в мысли, что надо ценить самобытную личность и не бояться ее нестандартных проявлений.

Вместе с юным героем повести «Позавчера и послезавтра», полной грусти и юмора, которые в произведениях А. Алексина всегда неразлучны, я боролась за судьбу замечательного воспитателя — дирижера детского хора Виктора Макаровича Караваява. И в этом сражении за справедливость испытывала глубокое моральное удовлетворение.

Вместе с учительницей-подвижницей Евдокией Савельевой из повести «Безумная Евдокия» я давала бой равнодушию, безразличию к душевному состоянию близких людей, воинствующему эгоизму.

Да, повести Анатолия Алексина обладают высокой способностью вовлекать читателей во все происходящее, делать их союзниками тех, кто сражается за добро, и противниками тех, кому чужды наши социалистические нравственные устои. А как бы участвуя в событиях, о которых так ярко и талантливо повествует автор, наши дети, наши подростки мужают, обретают идейную и моральную стойкость, страстное желание подражать тем героям повестей, которые являются в полном смысле слова героями мирной поры. Недавно, прочитав новую и превосходную, на мой взгляд, повесть А. Алексина «В тылу, как в тылу...» (журнал «Юность» № 3), я убедилась: и в пору военных испытаний юные и взрослые герои алексинских повестей столь же непреклонны, бескомпромиссны и полны отваги в отстаивании своих убеждений, интересов нашего общества. «Пусть меня научат!» — восклицал мальчишка из стихотворения великого пролетарского поэта. Произведения А. Алексина, выдвинутые на соискание высокой премии, как раз и учат наших детей, наших юношей и девушек быть гражданами. Учат так, что хочется учиться, воспринимать, подражать! Значит, эти повести с честью выполняют благородную патристическую миссию.

Зоя ВОСКРЕСЕНСКАЯ.