

Соб. рецензия

Сегодня — Международный день театра

# УЧИТЬ ДОБРУ

**ПЕРВОЕ** в моей жизни свидание с театром, как первая прочитанная книга, как первая учительница, приобщившая меня к великой и простой тайне грамоты, останется со мной навсегда.

Приходят ли такие дни-праздники ко всем детям мира?

Когда во время заседания «круглого стола» ЮНЕСКО, посвященного Международному году ребенка, я сказал, что у нас в стране более ста пятидесяти детских и кукольных театров, в эту цифру, как и в то, что у нас за годы Советской власти издано более десяти миллиардов книг для ребят, не сразу поверили. Некоторым моим зарубежным коллегам показалось, что я оговорился. Ведь в большинстве капиталистических стран вообще нет постоянно действующих театров, обращающих свой голос к юным зрителям.

Известно, что у нас самое читающее в мире юное поколение. Но и театр нигде, пожалуй, не пользуется такой любовью детей, как у нас. «Все билеты проданы» — неизменно читаем мы в вестибюлях тюзов. И огорчаемся... А ведь этому, честное слово, надо и радоваться: гораздо грустнее было мне видеть, как многие детские книги, изданные на Западе смехотворно малыми (по сравнению с нашими!) тиражами, тем не менее лежат мертвым грузом на полках магазинов...

Одну из своих повестей я посвятил «рыцарям детского театра». Они действительно рыцари, эти наши режиссеры, актеры, художники, которые владеют особым талисманом: счастливым и редким даром погружать непоседливый юный зал в полную тишину, заставлять его неожиданно взрываться смехом, аплодисментами, а то и плакать, сострада-

чьей-то беде. Смех — это радостный признак оптимистического мироощущения, необходимого для нравственного здоровья, но слезы — примета не менее значительная и необходимая человеку, который с малых лет должен учиться переживать горе тех, кого оно, к несчастью, постигло, и, лишь научившись «переживать», сможет сражаться с горем и побеждать его. Мне уже не раз доводилось повторять, что дети отличаются от нас, взрослых, лишь меньшим житейским опытом да меньшими физическими возможностями, но что у них такая же, как у нас, способность радоваться и страдать, восхищаться и разочаровываться, спешить на помощь тем, кто в этой помощи нуждается. Наши тюзы хорошо понимают, что, как подчеркнул в названии своей великой трилогии Лев Толстой — «Детство», «Отрочество», «Юность», — это далеко не одинаковые периоды ранней поры человеческой жизни.

Но и к дошкольникам, и к совсем недавно севшим за парты, и к старшеклассникам, стоящим уже на самом пороге взрослой жизни, эти театры обращаются с одинаковым уважением, поднимая (разумеется, в разной форме для ребят разного возраста!) большие, глубокие проблемы бытия человеческого. Проблемы эти бесконечно многообразны, но цели их художественного осмысления одни и те же: вырастить юных, которые сидят в зрительном зале, гражданами в самом подлинном

значении столь высокого слова. «Кем быть?» — стремясь определить свое жизненное призвание, думает юный герой стихотворения Владимира Маяковского. И одновременно он определяет для себя: каким быть? И на тот, и на другой

**Анатолий  
АЛЕКСИН,**

лауреат Государственных  
премий и премии  
Ленинского комсомола

вопросы стремится ответить и сцена.

В слове «конференция» есть нечто официальное. Но как неофициальны были многие конференции юных зрителей, на которых мне довелось присутствовать! Ребята не начинали свои выступления обязательными словами «спектакль мне очень понравился», а в размышлениях своих как бы продолжали жить судьбами героев спектаклей. И мне становилось понятно: эти сценические произведения своей особой лирой пробудили «чувства добрые», помогли задуматься о том, о чем не задумываться человек просто не имеет морального права: о вечных, но для каждого особых, своих заповедях честности, бескорыстия, благородства, о готовности не только принимать жертвы во имя своего благополучия, но, если вдруг понадобится,

и самому многое принести в жертву во имя счастья других. Одним словом, эти конференции, как и бесчисленные беседы с юными друзьями, вновь и вновь убеждали меня: наш детский театр проповедует идеалы светлые, благородные. Спасибо ему за это!

Такой театр достоин заботы Советского государства. И оно эту заботу проявляет буквально с первых дней своего рождения. Еще шла гражданская война, а к юным гражданам первого на земле Отечества рабочих и крестьян уже стало приходить столь любимое ими театральное искусство. Помню, как в годы Великой Отечественной в клубе гигантского оборонного предприятия, на строительстве которого я работал, дети почти каждое воскресенье приглашались на утренники. Ни усталость, валявшая с ног, ни испытания холодом, недоеданием — ничто не могло заставить людей, сражавшихся в тылу за победу, забыть не только о школьном обучении, но и об эстетическом воспитании ребят.

Сколько прекрасных зданий подарено юным зрителям, сколько талантливых деятелей искусства, посвящающих свое вдохновение юным, удостоены правительственных наград, лауреатских знаков, высоких званий! Орденами Ленина награждены Центральный детский театр и Ленинградский тюз. При этих театрах, как и при Тюзэ столицы, есть свои училища, воспитывающие завтрашних служителей искусства. Премии Ленинского комсомола

легли на грудь детских театров Москвы, Ленинграда, Киева, Саратова, Кирова... У нас создан первый в мире — и замечательный! — детский музыкальный театр. Каждый год в Российской Федерации отмечается Неделя детского театра. Примеру России начинают следовать и другие братские республики.

В течение многих лет я веду телепередачу «Лица друзей». Она — о «лицах друзей» юности. И среди них много мастеров сцены, обращаясь к которым, Л. Семенова, мать четырех детей, пишет: «Приходя из тюза, мои ребята всегда становятся чуть-чуть лучше, задумчивее, сердечнее». Дорого стоит такая вот материнская благодарность!

«Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание — великое дело: им решается участь человека», — утверждал В. Г. Белинский. Если бы в его время существовали профессиональные детские театры, он бы, я думаю, сказал, что и они должны служить тому великому делу, от которого зависит «участь человека».

Под знаком заботы об «участи» юного человека проходит и весь этот год, у которого такое замечательное имя: Год ребенка. Не случайно и нынешний Международный день театра тоже посвящен юному поколению.

Выступая 1 января по Центральному телевидению, Л. И. Брежнев сказал: «Мы стремимся научить детей добру, дружбе, научить их жить по-добро-соседски со всеми людьми любой национальности и цвета кожи, научить их уважать труд и уметь трудиться на благо всех людей».

Можно с уверенностью и гордостью утверждать: советский детский театр талантливо и вдохновенно служит осуществлению этих целей.