

На соискание Государственной премии СССР

ЛИТЕРАТУРА И ТЕЛЕЭКРАН

Недавно появилось новое двухтомное издание романа Анатолия Иванова «Вечный зов». Честное слово, не проходило и дня, чтобы ко мне не обращались друзья — учителя, инженеры, врачи, ученые — с просьбой, а вернее сказать, с мольбой: «Помоги достать «Вечный зов»! То же самое было и когда объявляли об изданиях романа «Тени исчезают в полдень». Такой читательский «зов» — счастье для писателя. Ну, а когда демонстрировались многосерийные телефильмы по романам Анатолия Иванова, тут уж, как говорится, «пустели улицы»: все спешили к экранам, боялись опоздать, пропустить...

Нерасторжимость масштабного художественного исследования целых эпох в жизни страны и глубокого психологического проникновения в каждую судьбу, о которой повествуют произведения, — вот что, я думаю, более всего покорило читателей и зрителей. И то еще, что в этих романах и телефильмах противостоят идеи глобальные и личности сильные, очень значительные.

Все действующие лица многосерийного телефильма «Вечный зов», о котором пойдет речь, действительно действующие. И к тому же действующие решительно, одержимо. Их много, ибо перед нами — киноэпопея, в которой основным действующим лицом к тому же выступает сама История. Крайняя напряженность сюжета, непримиримость и даже жестокость конфликтов продиктованы именно тем, что с этим главным героем фильма мы общаемся в пору важнейших этапов его биографии: предреволюционное время, Октябрьская революция, битва за коллективизацию, год тысяча девятьсот сорок первый. Но поступь истории не заглушает биения живых человеческих сердец, общее не заслоняет конкретного. Напро-

тив, именно из событий, происходящих в разных сибирских семьях — прежде всего в судьбах братьев Савельевых, — создается образ эпох, а из столь непохожих лиц «персонажей», до беспредельности любящих друг друга или до беспредельности ненавидящих, ясно возникает на экране лицо нашего века.

Мне думается, одна из самых трудных целей в литературе и искусстве — создание человеческого характера, неповторимого, навсегда запоминающегося, несущего в себе не только бури личных страстей, но и страстей той поры, в которую живет, борется, творит обладающий этим характером человек. Прошли многие десятилетия, а мы, как мне уже доводилось писать, до сих пор восклицаем: «Посмотрите: это ведь живая Наташа Ростова! Это же Пьер Безухов!» Или: «Вот уж типичнейший Хлестаков!» Нарцисательными стали персонажи, рожденные под пером великих мастеров: Печорин и Чацкий, «Человек в футляре», Плюшкин, Ноздрев.

Герои, ставшие нарцисательными и в то же время даращие людям высокий пример, достойный восхищения и подражания, созданы в нашей советской литературе, в нашем искусстве. Если, к примеру, говорить о литературе детской и юношеской, надо прежде всего назвать гайдаровского Тимура.

В романе «Вечный зов» и в одноименном телефильме столько ярких характеров, что их трудно перечислить, но и перепутать, забыть тоже невозможно. Это относится и к образам борцов за новую жизнь, и к образам ее осотанелых врагов (вспомним колоритнейшую, но и страшную в своем фанатизме, мракобесию, в изобретательном самодурстве фигуру Кафтана).

А Савельевы? Они братья по крови — Антон, Федор,

Иван — но как же неодинаковы их нравственные устои, их дороги к осуществлению заветных стремлений, к постижению истин! А женские образы? Лиричность и преданность, дерзость и необузданность — черты не только разных героинь фильма, но подчас качества эти непостижимо и достоверно соединяются в одном и том же характере. Такова правда бытия.

Смертельная схватка с Кафтанами тех, кто сразу понимает необходимость такого сражения, и тех, кто прозревает постепенно, показана в телефильме с большой, впечатляющей силой.

Многосерийный «Вечный зов» — отнюдь не случайный и не единичный успех нашего телевидения в кинематографической сфере. К несомненным завоеваниям телеэкрана надо отнести «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского, «Сибирь» и «Строгов» по романам Г. Маркова, «Тени исчезают в полдень» по роману А. Иванова, «И это все о нем» по В. Липатову, «Семнадцать мгновений весны» по Ю. Семенову. Заслуживает глубокого уважения работа С. Герасимова над экранизацией зарубежной классики.

Наши читатели очень любят встречаться на кино- и телеэкране с героями, которых впервые узнали и полюбили на книжных страницах. Они хорошо понимают, что у каждого вида искусства свои законы, и ждут не буквального повторения уже известных им событий, поступков, конфликтов, а их нового осмысления. Лишь бы оно было талантливым, высокохудожественным!

Ну, а «оригинальные» телефильмы? Именно в результате сотрудничества режиссеров с одаренными литераторами были созданы такие популяр-

нейшие многосерийные ленты, как «Ирония судьбы, или С легким паром!», «Адъютант его превосходительства», «Операция «Трест», «Майор Вихрь». Событием стало и многосерийное документальное произведение «Наша биография». Здесь тоже все начиналось с добротной литературной основы. Перечень, как говорится, может быть продолжен.

Если писатель вступает в прочный контакт с режиссером, пристально наблюдает за созданием картины, участвует в этом создании, телезрителей и самого литератора чаще всего ждет радость. Если же такой контакт подчас по вине автора или режиссера отсутствует, увя, наступает разочарование. Знаю это и на основании своего собственного опыта.

Анатолий Иванов доверил оба свои сценария одним и тем же режиссерам. Он создавал фильмы в братском сотрудничестве с теми мастерами телевизионного кинематографа, с которыми у него возникло полное творческое взаимопонимание. И в этом, мне думается, одна из причин столь большого успеха.

Сейчас А. Иванов, режиссеры В. Краснопольский и В. Усков, операторы П. Емельянов и В. Минаев, художник Н. Маркин, композитор Л. Афанасьев, исполнитель главных ролей П. Вельяминов, И. Лапиков, В. Бирюков, Т. Дегтярева, Н. Иванов, В. Спирidonов выдвинуты по справедливости на соискание Государственной премии СССР.

Я уверен, что это выдвижение поддержат все поклонники романа «Вечный зов» и миллионы благодарных телезрителей!

Анатолий АЛЕКСИН,
лауреат Государственных
премий и премии
Ленинского комсомола.