

# ЮНЫЕ СМОТРЯТ ФИЛЬМ

## ЖИЗНЕННОСТЬ ОБРАЗОВ, БЛАГОРОДСТВО ИДЕАЛОВ

Я часто возвращаюсь памятью к друзьям своего далекого детства, которые не вернулись с полей минувшей битвы. Перечитываю их треугольные солдатские письма. «Сережки с Малой Бронной и Витьки с Моховой» не расставались с тем, что осталось за порогом войны: с родным домом, школой, книгами, прочитанными в детстве. И с фильмами, иные из которых мы, удирая с уроков, смотрели по десять раз. «Чапаев», трилогия о Максиме, «Великий гражданин», «Мы из Кронштадта»... Эти кинокартины, как и произведения правофлангового детской и юношеской литературы Аркадия Гайдара, помогли воспитать поколение защитников Родины, разгромивших фашизм.

«Школа» — так называется гайдаровская повесть, столь полюбившаяся нам в годы детства. Это название символично: мудрой школой жизни, борьбы стали для нас многие произведения искусства. Фильмы, которые я назвал, не были непосредственно адресованы юным зрителям, но ребята всей страны считали их «своими». Кто-то из художников утверждал, что, если творение, созданное для взрослых, завоевывает и сердца юных, это свидетельствует о его притягательной и воспитательной силе.

Однако моей любовью и любовью моих сверстников были в довоенную пору и многие произведения киноискусства, которые обращали свой голос прежде всего именно к нам, к школьникам, к подросткам. Ну, разве можно, к примеру, забыть знаменитую трилогию о детстве и юности Алешки Пешкова, ставшего бессмертным Максимом Горьким!

И не случайно наша студия детских и юношеских фильмов (кстати сказать, первая в мире) носит имя великого пролетарского писателя: это подчеркивает нерасторжимую связь литературы с кинематографом. Именно благодаря такому творческому союзу и были созданы лучшие ленты для подрастающей смены.

В капиталистических странах я видел, как родители прятали от детей... детские книги, как они возмущались иными фильмами, снятыми «для детей», ибо на них не то что «зрителей до шестнадцати лет», но и взрослых-то опасно было пускать: призывы к жестокости, насилию, нравственная вседозволенность — вот что было главной приметой этих книг и этих картин. Можно ли представить себе большее моральное преступление перед завтрашним днем человечества?! Недаром на заседании «круглого стола» ЮНЕСКО, посвященного Международному году ребенка, участником которого мне довелось быть, представители разных стран и континентов говорили о срочной необходимости защищать во имя детей не только внешнюю среду, но и среду «внутреннюю», то есть души юных граждан планеты.

Повторю применительно к кинематографу то, что уже не раз говорил, повествуя о нашей детской и юношеской литературе: у нас есть фильмы для ребят более сильные и менее сильные в художественном отношении, есть и совсем слабые, но нет ни одной кинокартины, которая прививала бы юным тлетворные «идеи» человеконенавистничества, расового высокомерия. Все наши детские и юношеские кинокар-

тины одухотворены гуманистическими идеалами.

Так повелось с самых первых лет Советской власти. Решения VIII съезда партии утверждали высокую роль кинематографа в благороднейшем деле коммунистического воспитания. А сразу же после рождения в 1922 году организации юных ленинцев о ее делах рассказали фильмы, пусть еще несовершенные, но честные, проникнутые пафосом доброты, созидания.

Есть в нашей литературе замечательная традиция: ее крупнейшие мастера всегда отдавали и отдают свой талант и юным гражданам: вспомним произведения М. Горького, Вл. Маяковского, А. Толстого, обращенные к детям, к подро-

сткам. Высокий пример! Ему следуют и мастера «взрослого» кинематографа. Это ими созданы киноленты, воспевающие героизм советского молодежи, — «Молодая гвардия», «Подруги», «А зори здесь тихие...». Это им принадлежат фильмы, проникающие в самые глубокие и сложные проблемы воспитания: «Путевка в жизнь», «Доживем до понедельника», «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен!», «А если это любовь?»...

Но есть, как я уже писал выше, и такие мастера, которые все свое творчество посвящают растущему человеку, стоящему на рубеже большой, взрослой жизни, или тому, который еще только-только по-

стиг великую и простую тайну грамоты, совсем недавно сдружился с учебниками и тетрадками.

Благородной историко-революционной темой одухотворены картины «Сердце матери» и «Верность матери».

Лев Толстой утверждал, что в юные годы он вообрал в свое сердце и разум столько нравственно важного, сколько не вообрал за всю остальную жизнь. Какое же почетное и ответственное дело — творить для юного поколения! С полным сознанием этой художественной ответственности создавались такие картины, адресованные ребятам разных возрастов, как «Красные дьяволы», «Белеет парус одинокий», «Тимур и его команда», «Дети капитана Гранта», «Слон и веревочка».

«Ключ без права передачи»...

Название этой картины весьма характерно для киноискусства последних десятилетий: обращаясь к проблеме трудового, нравственного, эстетического воспитания, оно утверждает, что каждый юный человек — это личность, что не существует некоего, так сказать, «унифицированного» ключа ко всем детским и юношеским сердцам, что ребенок и подросток поверят только тому, кто полюбил свою любовь к ним на уважение к их делам и мечтам. Так вот и появились психологически тонкие, то веселые, то грустные, но неизменно очень серьезные фильмы — «Белый пароход», «Сто дней после детства», «Шла собака по роялю», «Розыгрыш», «Чудак из 5-го «Б», «Минута молчания», «Внимание, черепаха!», «Айболит-66», «Предательница», «Зимородок», «Последний шанс», «Не болит голова у дятла», «Смятение чувств», «Автомобиль, скрипка и собака Клякса», «Красавица». Нельзя не отметить, что картины эти созданы на разных студиях и в разных республиках: киноискусство, посвященное миру детства и юности, развивается у нас широко и талантливо.

Много лет доводится мне быть председателем жюри всесоюзных смотров школьных сочинений. Когда подробно рассказываешь о них в зарубежных странах, люди восклицают: «Фантастика!» И действительно, в одном только последнем смотре участвовало более десяти миллионов школьников-старшеклассников. Ребята пишут о самом сокровенном, дорогом... О мамах, о любимых учителях и обязательно о фильмах и книгах, которые их покорили. Прочитавшь эти человеческие документы, исполненные предельной искренности, и вновь убеждаешься в том, как велико значение искусства для идейной и нравственной ориентации молодого человека, для формирования его убеждений, его стремлений и поступков.

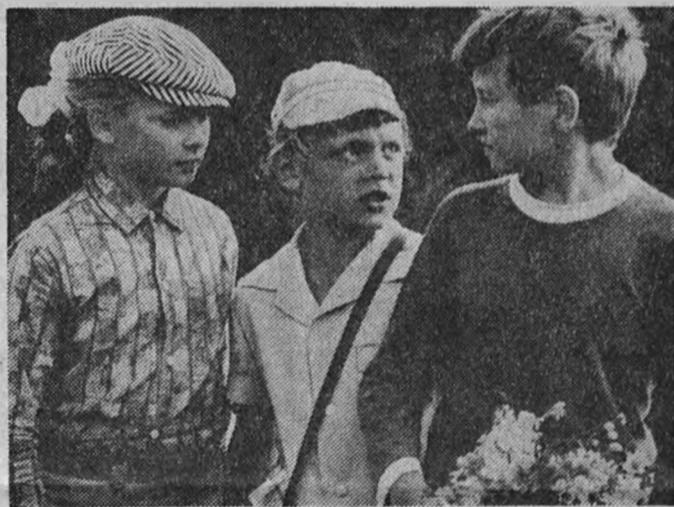
Выступая 1 Мая 1919 года на Красной площади, В. И. Ленин сказал, что наши дети «... в полной мере воспользуются плодами понесенных революционерами трудов и жертв».

Советский детский и юношеский кинематограф, как и наша литература, созданная для юных читателей, несет в себе те замечательные плоды, о которых говорил вождь революции. Это особенно хочется подчеркнуть сейчас — в дни Международного года ребенка и накануне 60-летия советского кино.

Анатолий АЛЕКСИН,  
 лауреат Государственных премий и премии Ленинского комсомола.



● Кадр из фильма «Внимание, черепаха!».



● Кадр из фильма «Зимородок».



● Кадр из фильма «Чудак из 5-го «Б».