

Книжн. обозрение, 1980, 3 окт.

Андрей Яхонтов. «Плюс минус десять дней». Повести и рассказы. М., «Молодая гвардия», 1980. (Серия «Молодые голоса»).

КНИГУ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

# ПОЗНАВАЯ МИР И СЕБЯ

Анатолий АЛЕКСИН

ИЗВЕСТНЫ случаи, когда совсем молодые писатели входили в литературу с книгами, которые, казалось, были написаны людьми, много познавшими, умудренными долгой жизнью. Но чаще молодые приходят с произведениями, выражающими их **собственный** опыт, исследующими сферу их недавних интересов и устремлений. Я говорю «недавних», потому что время быстро течет и то, что написано сегодня, к моменту издания нередко становится для автора вчерашним — пройденным, осмысленным, пережитым.

В произведениях молодых всегда вчитываешься с особой надеждой — ждешь свежего взгляда, а значит, открытия новых граней бытия, необычного проникновения в мир человеческих тревог и радостей... Хочу сказать сразу:

повести и рассказы Андрея Яхонтова, представленные в книге, эти надежды, на мой взгляд, оправдывают.

В центре внимания молодого автора — жизнь большого города, ее стремительные темпы, разветвленное течение, ее сложности и постоянное обновление. Люди спешат, торопятся, успевают и опаздывают, всерьез задумываются, а подчас откладывают главные размышления «на потом»... Вот эту жизнь и ловит, фиксирует Андрей Яхонтов. Его герои — студент, поглощенный тревогами о несданных экзаменах и о первых, самых первых своих обретениях и ошибках; молодой шофер с его мальчишеской любовью, наивной и максималистской; грубоватый яхтсмен, ценой страп-

ной потери осознающий неповторимую значимость человеческой жизни...

Чем интересны эти герои? Прежде всего поиском себя, своей судьбы, попыткой найти **свой**, личным опытом оплаченный ответ на вечные вопросы, которыми задается каждый, кто стремится постичь смысл человеческого «пребывания» на земле. Вот психологическая основа произведений молодого литератора... Он утверждает: мир открывается человеку настолько широко и полно, насколько широко и полно открыт миру человек, распахнута его душа. Одна из включенных в книгу повестей названа «Светофор. Цвет — желтый». Да, своих героев А. Яхонтов застает как бы на перекрестке, в мо-

мент напряженных раздумий, когда они решают, какая именно дорога приведет к истине. Замечу: их неотторжимая принадлежность нашей жизни и нашему времени позволяет надеяться, что они найдут себя, займут четкую человеческую и гражданскую позицию.

Не берусь судить, насколько справедливо утверждение, что стиль — это человек, но бесспорно, что писатель начинается с обретения своего стиля. Стиля в широком смысле — стиля жизни, познания действительности, общественной активности и, конечно, стиля литературного.

Стиль жизни Андрея Яхонтова — это журналистские будни, вмещающие

встречи со многими людьми, поездки по стране, постоянную работу «над словом». И проза его так же спрессованна и компактна, порой даже до некоторой суховатости. Ценной представляется мне естественность интонации: писатель не напрягает голос, чтобы сказать погромче и тем привлечь внимание, не ерничает, чтобы рассмешить, не драматизирует излишне события в расчете на обострение сюжета. Тяжеловесная описательность чужда ему. Портрет внешний его интересует значительно меньше, чем портрет психологический. Быстротечности времени, о которой много размышляют герои книги, куда больше соответствуют избранные молодым писателем динамичный ритм коротких фраз, строгий отбор лишь существенных, необходимых деталей.

Говорят: доброе начало — половина дела. Андрей Яхонтов стартует уверенно. Пожелаем ему счастливого пути в литературу!