

НАШ ДРУГ ТЕЛЕЭКРАН

С ЧЬЕЙ ПОМОЩЬЮ мы, как бы подводя итог трудового дня, можем стать свидетелями важнейших событий, которыми живет родная страна, и еще раз зримо убедиться в величии ее свершений? С чьей помощью все города и села страны могут одновременно присутствовать на концерте Галины Улановой или Святослава Рихтера? С чьей помощью миллионы людей, живущих в дальней дали от Ленинграда, могут созерцать сокровища Эрмитажа? С чьей помощью в каждый дом гостями и собеседниками могут прийти покорители эльбрусов науки, большие мастера слова и завоеватели спортивных рекордов? С чьей помощью, не покидая своей квартиры, можно совершить путешествие по любимым странам и континентам? Думаю, все это возможно лишь с помощью экрана, который мы раньше называли голубым, теперь ласкаем цветным, но который вернее всего было бы именовать чудодейственным, волшебным.

Телеэкран — неутомимый просветитель. В самом буквальном смысле этих слов... Учебная программа давно уже стала доброй помощницей нашей школы. Исследователи ли-

тературы и искусства выступают в новом для них жанре: в «соавторстве» с оркестрами, в сопровождении кинокадров и сцен из спектаклей.

Можно сказать, что у нас самое демократичное в мире телевидение: многие, очень многие телезрители ежедневно сами становятся участниками программ.

...Вот уже более десяти лет я веду ежемесячную передачу «Лица друзей». Иногда меня спрашивают: не много ли уходит на это сил? На всякое серьезное дело, конечно, расходятся творческие силы. Но одновременно они и прибавляются... Я часто слышу о том, что телевидение благодарно писателям, которые посвящают ему свой труд, раздумья и вдохновение. Мне уже доводилось отвечать на это вопросом: а разве писатели в свою очередь не должны быть благодарны телеэкрану за то, что и он помогает им — помогает поделиться своими раздумьями о жизни, о творчестве с десятками миллионов людей? Так во много раз увеличиваются тира-

жи, если не стихов и романов, то уж во всяком случае публицистических произведений. Ведь в своей «теледеятельности» литераторы продолжают то же, чем они заняты за рабочим столом, но лишь в иной форме. Вспомним, к примеру, писательские вечера в Останкино!..

Работа на телевидении (а это — работа!), на мой взгляд, не отвлекает писателей от служения литературе, а, напротив, помогает этому служению.

«Лица друзей»... Сколько таких «лиц» пришло в мою жизнь благодаря телевидению! Учителя и солдаты, полководцы Великой Отечественной, ученые и новаторы заводского труда, космонавты и деятели науки — все они рассказывали в нашей передаче о том, как воспитывают юных, хотя профессия многих из них вроде бы далеки от проблемы воспитания. Но то, что касается юных, касается всех... Эта мысль ста-

Анатолий АЛЕКСИН,

лауреат Государственных премий СССР и РСФСР
и премии Ленинского комсомола

ла эпиграфом к передаче, ее девизом. И я часто думаю: если бы не телевидение, я бы не был одарен счастьем личного знакомства с этими людьми! А письма телезрителей? В них не только и не столько пожелания, чтобы выступил тот или другой популярный человек, а прежде всего — рассказы о человеческих судьбах, об историях и конфликтах, достойных стать сюжетами повестей и поэм.

Не раз выступала у нас преподавательница литературы 201-й московской школы имени Зои и Шуры Космодемьянских Зинаида Николаевна Кулакова. Я восхищался ее умением одухотворять школьников любовью к родной классике, преклонением перед книгой. И нередко, выступая в школе или библиотеке, я ловлю себя на том, что тоже стал в чем-то учеником талантливой учительницы, что использую ее методы и даже интонации в

беседах с юными читателями.

Кстати, почти все, принимавшие участие в передаче «Лица друзей» (а люди это в высшей степени достойные и уважаемые!), говорили, что высоко ценят просветительскую и воспитательную миссию телевидения.

Популярнейшими стали у наших ребят передачи «Спорклуб» и «Пресс-конференции телестудии «Орленок». В самом деле, каким еще образом могут миллионы школьников и учителей одновременно участвовать в дискуссиях о столь волнующих их проблемах нравственного, трудового и эстетического воспитания! Какой еще зал может вместить столько участников «пресс-конференции», на которой с юными беседуют люди, ставшие для ребят живой легендой!

Иные родители сетуют, что телевидение от чего-то «отрывает» детей. Но так ведь и литературу и любой жанр искусства можно ненароком обвинить в том, что они «отрывают» ребят от уроков, от занятий спортом, от пребывания на

свежем воздухе... Любое и даже величайшее благо, можно неразумным употреблением превратить во зло. Нет уж, определять, регулировать, сколько времени юные общаются с телевизором, — это долг самих родителей!

На Западе я не раз наблюдал, как телевидение гангстерски врывается в квартиры с проповедями жестокости, нравственной вседозволенности. Ему в буржуазном обществе нередко отводится постыдная роль растлителя человеческих душ. И прежде всего — юных... Телевизор там, как и адаптированные книжные издания, лишает при помощи бездарных экранизаций некогда роскошные древа искусства корневых, живых побегов и листьев, а стало быть, обескровливает их. Так свершает свою агрессию воинствующее невежество. Я видел, как на Западе телевизор предстает злостным деформатором, искажающим представление о том, что происходит на планете, выдающим белое за черное и наоборот.

Нашему советскому телевидению — полвека, оно, как и наша печать, как и наше искусство, сражается за идеалы благородные и высокие, за торжество мира.