

## СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ  
ЮНОГО ЧЕЛОВЕКА

Жюри детских и юношеских фильмов фестиваля возглавляет лауреат Государственных премий СССР, РСФСР и Ленинского комсомола, член-корреспондент Академии педагогических наук СССР известный писатель Анатолий Алексин.

Повести Анатолия Алексина «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребенок», «В тылу, как в тылу», «Раздел имущества», «Домашний совет» и другие, пьесы «Обратный адрес» и «Звоните и приезжайте», сценарий документального фильма «Право быть ребенком» неизменно оказывались

близкими и дорогими как взрослым, так и детям глубиной и ответственностью нравственных проблем, волнующих прозаика.

Книги Анатолия Алексина переведены на все языки братских народов нашей страны, на многие языки народов мира. Анатолий Алексин — первый советский писатель, удостоенный Международной премии социалистических стран имени Горького.

Сегодня по просьбе нашего корреспондента Е. Скульской Анатолий АЛЕКСИН делится своими размышлениями о задачах и целях кинематографа, обращенного к детям и юношеству.

**Б**ЕЛИНСКИЙ утверждает, что произведения, обращенные к молодым, «решают участь человека». И действительно, от того, какие фильмы увидит сегодня наше юношество, какие прочтет книги, посмотрит спектакли, во многом зависит главное: завтрашний день молодого человека.

Мне довелось быть представителем Советского Союза на «круглом столе» ЮНЕСКО, посвященном году ребенка. Там собрались крупные ученые, деятели науки, специалисты по вопросам воспитания. Они говорили о том, что детей мира нужно уберечь от войны, голода, загрязнения окружающей среды. Все это верно... Но я подчеркнул в своем выступлении, что загрязнение внутренней среды, то есть души человеческой — явление не менее страшное! На буржуазном Западе литература и искусство стали средствами наживы, и потому они часто идут на поводу у самых низкопробных вкусов. Пропандируются «произведения», обращенные к детям и юношеству, содержащие призыв к жестокости и

нравственной вседозволенности. Это, на мой взгляд, одно из самых страшных преступлений перед будущим человечества.

У нас же все без исключения произведения искусства и кинематографии, хотя они и не равнозначны по художественным достоинствам, проповедают идеалы гуманизма, стремятся воспитать молодых людьми добрыми, мужественными, благородными, подлинными интернационалистами. И мы этим вправе гордиться.

Мне уже доводилось говорить о том, что наш кинематограф, обращенный к юношеству, достиг значительных успехов. Вспомним такие ленты, как «Белый Бим Черное ухо», «Юность Петра», «Доживем до понедельника», «Ключ без права передачи», «Розыгрыш», «Шла собака по роялю», «Черная курица», «В моей смерти прошу винить Клаву К.», «Ранние журавли», «Предательница», «Чудак из 5«б», «Последний шанс». Я мог бы назвать еще немало картин, которые не только одухотворены идеями добра и благоговения, но и являются произведениями

высоких художественных достоинств.

Очень важно, что у нас создаются фильмы, адресованные самым разным возрастам. В связи с этим хочу напомнить, что свое великое творение о ранней поре человеческой жизни Л. Толстой назвал «Детство», «Отрочество», «Юность», подчеркнув, что каждый год в юнью пору — целая эпоха, что детство, отрочество, юность — разные периоды человеческой жизни и художник обязан учитывать специфику каждого из них.

Мне бы хотелось отметить успехи нашей мультипликации. Создано немало лент, в которых забавная форма сочетается с серьезными проблемами. А ведь лишь наивные люди ставят знак равенства между «весело» и «несерьезно». На самом деле юмор и значительность — это порой кратчайшее расстояние между серьезной проблемой и сознанием молодого человека. По праву завоевал любовь юного зрителя сатирический киножурнал «Ералаш», немало у нас и интересных научно-популяр-



ных картин, приобщающих молодежь к проблемам культуры, техники, новейшим достижениям научной мысли.

Я уверен, что кинофестиваль, который пройдет на земле Эстонии, подарившей юношеству так много талантливых произведений литературы и искусства, пройдет успешно. Уверен, что мы откроем для себя и для наших юных друзей новые картины, которые станут верными спутниками молодежи.

«Все лучшее — детям» — таков закон нашей страны. И это в полной мере относится и к киноискусству.

Фото Ф. Ключика.