

МАЛЬЧИШКИ ВОЕННОЙ ПОРЫ

СОВЕТУЕМ
ПРОЧЕСТЬ

Помнится, лет десять назад бывший член штаба «Молодой гвардии» Василий Левашов писал, что герои повестей и пьес Анатолия Алексина «совершают главным образом подвиги не ратные, а нравственные». И далее справедливо подчеркивал: «...мы верим, что их мысли и поступки вдохновлены людьми смелыми и благородными, какими были мои друзья — молодоговардейцы».

Я могла бы долго перечислять образы юных рыцарей, или, как принято говорить: «положительных персонажей», которые действительно совершают мирные, нравственные подвиги. Но подвиги!..

В последние же годы Анатолий Алексин создал повести, которые от первой до последней строки посвящены героям минувшей войны: «Две повести», «В тылу, как в тылу». Труд хоть и тыловой, но почти равный ратному и столь же необходимый для победы, стал полноправным героем этих повестей.

И, наконец, последняя повесть «Сигнальщики и горнисты», напечатанная в 12-м номере «Юности» за прошлый год. Это — рекем по «Сереежкам с Малой Бронной и Витькам с Моховой», по юношам, о которых учительница Екатерина Ильинична говорит: «Идеальных не существует? Они были идеальны. Были...» И продолжает: «Мало прожили потому и были! — скажете вы. — Не успели еще вернуться от идеалов!» А я знаю, что они, сколько бы ни прожили, не уворачивались. Знаю... И никто меня не собьет!»

Сбить хотел бы делега и трус Гнедков, во всем исходящий из затхлых заповедей ци-

низма. О таких, как он, Екатерина Ильинична говорит школьнику наших дней: «Запомним, Петя: болото всегда ненавидит гору. И чем выше гора, тем больше это раздражает болото».

Повесть «Сигнальщики и горнисты» — о том предвоенном молодом поколении, которое нельзя не помнить, с которым нельзя расставаться. Самих этих юных героев в повести нет, о них рассказывают, о них вспоминают, но так рассказывают и так вспоминают, что на глаза наворачиваются слезы, а сердце наполняется ненавистью к войнам, уносящим миллионы светлых жизней, ненавистью к тем, кто опять брягает оружием.

«Сигнальщики и горнисты» — произведение и на военно-патриотическую, и на нравственную тему одновременно. Современные сверстники погибших воинов верны традициям деятельного добра и ежесекундной готовности ринуться в бой за наши идейные святыни, за свободу и справедливость. Сигнальщиками и Горнистами называет ребят старая учительница. Это имена, определяющие суть мировосприятия и поступков героев произведения. Старая учительница презирает молчунов, которые не сигналият и не горнят ни при каких обстоятельствах, но полна уважения к тем своим воспитанникам, которые сделали законом жизни — приходить на помощь людям, протягивать им руку дружбы и помощи.

Сегодняшний школьник Петя Перов открывает в доме самодельную мемориальную доску... На ней — имена бывших десятиклассников, шагнувших

прямо из школы в пекло сражений. Он делает это как бы в ответ на слова матери одной из погибших героинь: «О тех, которые трудились на заводе, в разных учреждениях, золотом на мраморных досках написано: «Здесь работали... Вечная слава!» И правда, выходит, никто не забыт и ничто не забыто. А мальчики нашего дома нигде еще не работали. Не успели они... И о них не написано. Может, где-нибудь на полях, на дорогах... А в городе, где они жили, нет ничего. Конечно, в школе бы написали, да ведь школу снесли: старая была».

Учительница Екатерина Ильинична полностью солидарна с матерью своей бывшей ученицы — героини: «Пусть про тех, которые успели в жизни всего лишь одно — спасти нашу землю! — Пусть про них будет написано. О каждом! Поименно... И если школ уже нет, то в домах, где жили! А если и домов, где жили, нет, то в домах пионеров, где в кружках занимались, или в детских библиотеках, куда за книжками бегали... Но чтоб ни одно имя не кануло в вечность! Мои дорогие мальчишки...»

Петя Перов мечтает о том, чтобы везде были Сигнальщики и Горнисты, везде — в каждом городе, в каждом селе. Чтобы были названы поименно все павшие в боях юные воины, чтобы созданы были летописи о героях. Об этом же мечтает и учительница Екатерина Ильинична. И, я уверена, об этом задумаются все, кто прочтет новую повесть Анатолия Алексина.

Александра ПАХМУТОВА.