

Сообщают корреспонденты, ЧИТА



ВО ИМЯ ГРЯДУЩЕГО

Конкурс фильмов для детей представляет председатель жюри, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, писатель Анатолий Алексин

СЛУЖИТЬ детству — это значит служить грядущему. Именно таково высокое предназначение киноискусства, которое обращает свой голос к поколению юных. Много ярких, талантливых и — это главное! — высокогуманных, прогрессивных произведений кинорежиссеров, посвящающих свое творчество детям, уже увидели и еще увидят наше жюри. Вновь вспоминаю слова одного западного писателя: «Вы — единственная в мире страна, где детям принадлежат дворцы!» В одном из них — во Дворце пионеров и школьников на Ленинских горах — и проходит наш международный смотр фильмов для юных зрителей.

Приятно, что этот смотр начался кинокартиной, созданной по повести замечательной детской писательницы из Швеции Астрид Линдгрэн, произведения которой «Пеппи — длинный чулок», «Малыш и Карлсон» так любят наши ребята. Картина поведала о судьбе юного гуманиста, желающего и умеющего приходить в трудную минуту на помощь людям... А затем мы увидели фильмы, проникнутые ненавистью к войне, а значит, любовью к миру и детям, страстно проповедующие необходимость взаимопонимания между людьми, братство народов. Что ж, не давая «персональных» оценок художественным достоинствам этих произведений, скажу лишь, что все они полностью соответствуют благородному девизу фестиваля.

Принялось за работу и детское жюри, которое возглавляет школьница Ирина Савицкая, о которой один из членов взрослого жюри сказал: «Девочка с космической фамилией!»

Когда я сообщил о количестве призов, которые намерены присудить фильмам для ребят наши общественные организации, редакции журналов и газет, представители зарубежных

стран были взволнованы и даже поражены. Но для нас в этом нет ничего удивительного: то, что касается юных, касается всех. «Скажи, как ты относишься к детям, и я скажу, кто ты!» — так перефразировали мы, детские и юношеские писатели, известную всем поговорку. Смотр детских фильмов на Ленинских горах, превратившийся в подлинный праздник детства, еще раз доказывает: Страна Советов — это страна, где сердечнейшая забота о подрастающей смене стала непреложным, святым законом!

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, фестивальные фильмы для детей заставляют о многом задуматься. Конечно, на «детском экране» есть и сказочные, и веселые, и лиричные картины, прежде всего — рисованные, мультипликационные, но, пожалуй, особую глубину программе смотря придадут фильмы, поднимающие серьезные и жизненно важные проблемы. Ведь дети живут рядом с нами, не в каком-то отгороженном от жизни своем мире, и часто наши «взрослые» проблемы — это и их проблемы. И надо помочь маленькому человеку разобраться в сложности «взрослого» мира, смоделировать его поведение в верном направлении. Нынешний московский смотр уже в первых показанных картинах четко обозначил эту тенденцию к социологическому анализу проблемы «взрослые и дети».

Вот только один факт. Голландские кинематографисты привезли на фестиваль картину «Третий лишний». Нет, речь идет совсем не о популярной детской игре. Третий лишний — это мальчик, сбежавший из дома, как бы протестуя против того, что его родители расходятся, и он действительно стал лишним. История драматичная и, к сожалению, не столь уж

редкая. Как сказал режиссер фильма Карст ван дер Мейлен, из пятидесяти ребятшек, снявшихся в этой истории, у двадцати родители разошлись. А ведь в кино, как правило, приходят дети из благополучных семей.

К сходной проблеме обращается и норвежский режиссер Кнут Андерсен в фильме «Друзья». Семью покидает мать, не выдерживающая беспрудного пьянства мужа, и тринадцатилетний сын их Тур тоже сбегает из дома. Это — другая горькая история. Но в отличие от голландской картины, где нет счастливого финала, в ленте «Друзья» звучит оптимистическая нота, есть надежда, что побег Тура заставит отца бросить пить, что семья восстановится. Но есть в этой ленте и другое, что и дало ей название, — друзья Тура. Именно они помогают мальчику не утратить веры в возможность счастливой жизни. Именно они, его друзья, с которыми Тур еще недавно гонял на велосипедах, распевал песни, играл в хитрые свои игры, найдут мальчика в лесу. Именно они заставят отца Тура понять и почувствовать, как плохо сыну при живом отце оставаться без отца. Конечно, норвежский фильм «Друзья» не вскрывает социальных причин проблемы алкоголизма, но он призывает зрителей не забывать силу и благородство дружеского участия: когда человеку, живущему рядом, плохо, обязательно надо протянуть ему руку помощи...

И знаменитая шведская писательница Астрид Линдгрэн в своей картине «Расмус-бродяга» (режиссер Олле Хельбюм) вносит оптимистическую ноту в горькую и в общем-то печальную историю о мальчике-сироте, жившем в маленьком и тихом городке, в сиротском приюте. Нет, здесь все вроде бы благополучно: дети накормлены, уложены, дом уютен. Но нет главного — душевности, семейного тепла. Именно это заставляет маленького Расмуса сбе-

жать из приюта, отправиться в самые невероятные приключения. Тогда и встретит он старого бродягу, оборванного и заросшего щетиной Оскара. И мальчик потянется к нему, ибо почувствует в нем и сердечность, и доброту, все то, чего так недоставало ему в жизни! И даже тогда, когда богатый крестьянин решит усыновить Расмуса, он не захочет покинуть Оскара. Так терпит свое поражение в фильме идея сытого благополучия и торжествует идея человеческой доброты, высота нравственных уз, рожденных бескорыстной дружбой. И это — уже свидетельство возмужания характера подростка...

ПРОБЛЕМА возмужания, формирования лучших человеческих качеств с ранних детских лет волнует кинематографистов разных стран. И, конечно, тон здесь задают ленты, представленные социалистическими странами. Разный жизненный материал используют мастера экрана, чтобы повести серьезный разговор с детьми о необходимости мужского воспитания. Картина известного румынского режиссера Элизабет Бостон, например, использует для воплощения этой темы экзотичный и зрелищно-привлекательный мир цирка. Мать и отец Гео, юного героя фильма «Клоуны», — цирковые артисты, сестра — воздушная гимнастка и наездница. И хотя Гео мечтает о трудных путешествиях, о покорении Арктики, реальная жизнь заставляет его последовать по пути родителей, стать тоже цирковым артистом. И только в работе, неустанном труде Гео начинает осознавать привлекательность своей профессии, соединяющей и искусство клоуна, и искусство дрессировщика. Он теперь работает на арене уже не только для себя, но прежде всего для других, ибо искусство его — это искусство приносить радость другим людям.

«Мужское воспитание»... Именно так и называли свою интересную ленту туркменские кинематографисты, рассказавшие с эк-

рана суровую и поэтичную историю. Как помочь маленькому человеку быстрее понять свои возможности, поверить в свои силы, обрести настоящее мужество? Сюжет фильма прост. Маленького мальчика отец отвозит на каникулы в степь, где он вдвоем с дедом должен нести нелегкую вахту — смотреть за отарой овец. Многого придется ему пережить. Сначала — навоевавшее ужас ночное безмолвие степи, вой волков, а потом и их нападение. Затем придется одному поехать на верблюде сквозь мертвую тишину песков к далекому колодцу. И испытать страх затеряться среди барханов.

— Мы обязаны создавать фильмы, — говорит один из сопостановщиков картины, режиссер Язгельды Сейдов, — которые помогали бы детям расти мужественными, сильными, готовыми к непростому, но благородному труду. Мы должны привить им любовь к своему дому, к своей земле, к нашей великой Родине. Наш юный герой сталкивается на экране не с придуманными, а с истинными жизненными трудностями, которые и закаляют его характер...

...Фестивальные программы конкурса фильмов для детей широки и разнообразны. Нельзя не сказать, например, добрых слов в адрес мастеров мультипликации Японии, показавших ленту «Басни Эзопа», или Бразилии — «Моника», где на экране оживают герои задуманной писателем книги. Вообще радует тот факт, что в нынешнем смотре принимают участие 35 стран — практически все кинематографии, снимающие картины для детей. И это позволяет нам ожидать много интересных открытий на фестивальном детском экране.

Л. ВИНЧИ, М. НЕВЗОВА, Ю. МИШИН.

На снимках: известный режиссер Сандра Холмс из Австралии беседует с кинематографистами А. Викремсингхе (Шри Ланка) и Х. Шарифом (Мальдивская Республика); член жюри Алимата Саламбере приехала на кинофестиваль из Республики Верхняя Вольта; участники и гости кинофестиваля в Ленинграде.

Фото С. Смирнова, А. Степанова, А. Стельмаха.