

# ВЕЧНЫИ ЗОВ БОРЬБЫ

*Моск. правда, 1983, 30 июля*

Романы и повести Анатолия Иванова — это произведения очень значительные, масштабные, охватывающие наиболее важные события в жизни нашего Отечества. Разумеется, художник проникает в глубь этих событий через характеры и судьбы людей. Воссоздание человеческих характеров — пожалуй, самое трудное в литературе и искусстве. Но без него невозможно и воссоздание эпох, воссоздание глобальной борьбы нового, прогрессивного с отживающим, но отчаянно цепляющимся за свое существование. Той борьбы, которая столь остро сейчас идет в мире.

Именно эта непримиримая битва добра со злом, великих законов социальной справедливости с «законами» и нравами, порожденными веками неравенства и угнетения, — да, именно эта битва и находит свое отражение в талантистом, ярком творчестве Анатолия Иванова. Его произведения содержат в себе много не только драматического, а и трагического, но при этом неизменно проникнуты оптимизмом: о каких бы тяжких испытаниях ни повествовал писатель, каждая страница его прозы окрылена верой в неизбежность победы света над тьмой. «Да здравствует солнце! Да скроется тьма!» — эти пушкинские слова, мне кажется, могли бы эпиграфами предвещать все, что создано пером Анатолия Иванова.

«Да скроется тьма!». Во имя этого вместе со всем советским народом ведут сражения с гитлеровскими полчищами и герои второй книги романа «Вечный зов», экранизированной недавно Центральным телевидением. «Да здравствует солнце!». Во имя этого с невиданным мужеством залечивают страшные раны, нанесенные войной, исцеляют, поднимают землю, хозяйство.

Наше телевидение много сделало для того, чтобы лучшие творения советских писателей шагнули на экран, обрели на нем новую жизнь. Среди таких телепроизведений экранизации романов Анатолия Иванова «Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов» занимают особое место. Можно с полным основанием сказать, что они стали явлением. Первая книга романа послужила основой для двенадцатисерийного телефильма. И вот — семи-серийный фильм по второй книге. Мы ждали его, как ждали в свое время и продолжение самого романа...

Иногда пишешь о произведе-

нии искусства, так сказать, «по горячим следам», едва познакомившись с ним. Но испытание временем, пусть и недолгим, — это серьезное испытание. С дней премьеры новых серий «Вечного зова» прошло уже более полутора месяцев, а я все не могу (да и не хочу!) избавиться от глубокого впечатления. Вновь перед нами — широкое полотно народной жизни. Вновь бушуют на экране сильные, потрясающие душу страсти. Опять мы становимся (такова уж магическая сила подлинного искусства) не только свидетелями, но как бы участниками и сражений с врагом, не знаящим себе равных по беспощадности, жестокости, иезуитскому коварству, и благороднейшей миссии восстановления земли, истерзанной, развороченной, опаленной бомбами, снарядами, огнем минувшей войны. Подвиг фронта и подвиг тыла, воинов и восстановителей, подвиг воинский и подвиг трудовой сливаются в единый подвиг народа, не виданный в истории по своему масштабу и самоотверженности.

На телеэкране, как и в романе, торжествует правда жизни, а значит, и победа сил прогресса, справедливости, гуманизма и интернационализма.

Одной из причин успеха фильма является, на мой взгляд, то, что телеэкранизацию осуществляли те же режиссеры — Владимир Краснопольский и Валерий Усков, которые были постановщиками и предыдущих телепроизведений по романам А. Иванова. Режиссеры по-настоящему сроднились с литературным первоисточником, проникли в самую суть творчества писателя, постигли его широту и глубину.

Образы людей, олицетворяющих собой в романе и телефильме беззаветную преданность Родине, ее бессмертным идеалам, воссоздают известные, любимые зрителями мастера экрана — И. Лапиков, П. Вельяминов, А. Роговцева, Н. Еременко, В. Бирюков.

Но не только образы патриотов Отчизны с удивительной достоверностью живут на экране. Героизм борцов за народное дело тем более впечатляет и потрясает, что они ведут бой с врагами изощренными, хитрыми, умеющими прикрываться разными масками. Таков оголтелый ненавистник советского строя Лахновский в мастерском исполнении О. Башилашвили. Вот он, «дальновидный» противник, по-

нимающий) что конец гитлеровской Германии вовсе не означает конца противоборства сил света и тьмы. Он уже ориентируется на своих будущих покровителей — толстосумов, империалистических заправил.

В фильме тонко и убедительно показано, как Лахновский сворачивает с пути истинного тех, кто неустойчив в своих социальных, классовых воззрениях, кто податлив на ложь и клевету, безволен и слаб душой.

Содружество мастеров старшего поколения и молодежи (достаточно вспомнить, как проникновенно исполняет роль Ольги артистка Л. Шаповалова) рождает в фильме прекрасный актерский ансамбль.

...В годы Великой Отечественной я работал на одной из крупнейших оборонных строек того времени. О том, что должны были свершить строители, говорили так: «Теоретически невозможно, а практически не выполнить нельзя!». И вот на сорокаградусном морозе возводили цехи завода, от продукции которого зависело очень и очень многое. День за днем, не ведая ни сна, ни отдыха, наращивали мощность предприятия, превращали его в гигант оборонной индустрии. А в цехах, где по медицинским законам можно было работать не более четырех-пяти часов, патриоты — рабочие трудились по четырнадцать, восемнадцать... Разве могли бы труженики тыла выдержать все это, если бы в наших селах, таких, как та же Шантара, о тыловых, а, по сути, фронтовых буднях которого повествует фильм, не билась за урожай, тоже забыв о сне и отдыхе, герои, подобные председателю колхоза Панкрату Назарову и секретарю райкома партии Попкарпу Кружилину!..

О великой — ведущей и объединяющей всех борцов за Победу — роли Коммунистической партии вдохновенно рассказывает эта телекартина.

Не будет преувеличением сказать, что многосерийная телеэкранизация романа Анатолия Иванова «Вечный зов», как и сам роман, — достойный памятник всем, кто не жалел сил и самой жизни во имя того, чтобы, повторю, воплотился в быль, в явь страстный зов величайшего поэта России: «Да здравствует солнце! Да скроется тьма!».

**Анатолий АЛЕКСИН,**  
лауреат Государственных премий СССР и РСФСР и премии Ленинского комсомола.