

ЧТО ЧИТАЮТ НАШИ ДЕТИ

Корреспондент АПН беседует с известным детским писателем секретарем правления Союза писателей РСФСР Анатолием АЛЕКСИНЫМ.

— В НАШЕЙ стране много читают. Не мыслят своей жизни без книги и дети. Как вы объясняете эту раннюю любовь к чтению?

— Наши дети много читают в том числе и потому, что мы, взрослые, всячески это поощряем. В советской системе воспитания книге отводится очень важная роль, детская литература призвана будить и развивать в ребенке самые высокие чувства — доброту, благородство, любознательность, уважение к труду.

Тому, что детская книга стала поистине массовой, способствует активная издательская деятельность. За годы Советской власти вышло в свет более 20 миллиардов экземпляров книг для юных читателей, не считая учебников. В настоящее время более двухсот издательств выпускают детскую литературу на 70 языках народов СССР. Издательства, специализирующиеся именно на этой литературе, работают во всех республиках. Например, на Украине — это «Веселка», в Узбекистане — «Еш гвардия» и так далее. Крупнейшим в мире издателем книг является «Детская литература» в Москве.

Тиражи книг, адресованных детям, у нас огромны. Скажем, в серии «Моя первая книжка» они достигают двух миллионов экземпляров. Цены на детские издания невысоки: любая советская семья может создать свою библиотеку.

— Алексей Максимович Горький называл советскую детскую литературу «великой державой». Что он имел в виду? Огромные тиражи?

— Не только. Советская детская литература — явление уникальное и по разнообразию жанров, и по своему содержанию. Детям предназначены проза и поэзия, драматургия и критика, научно-познавательная и приключенческая литература.

Для каждой возрастной группы существует как бы своя литература. Это понятно — ведь, к примеру, мир четырехлетнего ребенка существенно отличается от возможностей и интересов, скажем, десятилетнего. Для самых маленьких наши издательства, и прежде всего стольный «Малыш», выпускают красочные книжки, где текста немного, но зато десятки ярких, забавных иллюстраций.

Для юных читателей издаются произведения на разные темы: о важнейших нравственных проблемах, об открытиях науки и техники, о том, чем живет мир... А сколько книг талантливо служат эстетическому воспитанию, рассказывая о творчестве великих писателей, художников, композиторов!

Наши ребята очень любят книги веселые, остроумные. Такие прекрасные детские писатели, как Корней Чуковский, Самуил Маршак, Агния Барто, Лев Кассиль, как Сергей Михалков, Николай Носов, Виктор Драгунский, Юрий Сотник, авторы таких книг — веселых и в то же время очень серьезных. Ведь юмор так естественно сокращает расстояние между серьезной проблемой и сознанием подростка.

Для детей издаются и десятки журналов, газет, причем в каждой республике — свои издания на национальных языках. Тиражи их, как правило, огромны. Так, тираж «Веселых картинок», своеобразного журнала для малышей, перешагнул уже за девять миллионов экземпляров, а тираж «Мурзилки», адресованного младшим школьникам, составляет пять миллионов.

— Как вы относитесь к изданию зарубежной детской литературы в СССР?

— У нас много и охотно издают истинных мастеров детской литературы других стран. И это прекрасно. Например, книги шведской писательницы Линдгрен, английского сказочника Милна, финской сказочницы Янссон, не говоря уже о произведениях знаменитых братьев Гримм и Андерсена (я бы мог назвать еще немало имен), непременно есть в домашней библиотеке практически каждой советской семьи.

— СЧИТАЕТЕ ли вы, что детский писатель может затрагивать в своих книгах проблемы сложные и даже драматичные?

— Не только может, но и должен. Дети живут на общей со взрослыми планете, где существуют любовь и ненависть, благородство и подлость, сострадание и жестокость. Я убежден, что юным надо говорить правду обо всем, что происходит в окружающем их взрослом мире. Но, разумеется, говорить о самых сложных проблемах необходимо с учетом особенностей детского восприятия.

Впрочем, некоторые тематические ограничения в советской детской и юношеской литературе есть. Вы не найдете книги, которая хотя бы одной строкой проповедовала идеи человеконенавистничества, расового высокомерия, насилия. Произведения наших писателей проникнуты идеями гуманизма. Прежде всего этим они отличаются от многих книг, увы, выходящих на Западе. Я видел там книги, смакующие секс, убийства и насилие... И это все для детей.

Т. ОВЧАРЕНКО.