

- К 60-летию со дня рождения А. Алексина -

ВЗРОСЛЫЙ МИР ДЕТСТВА

УКАЗ
Президиума Верховного
Совета СССР

О награждении писателя
Алексина А. Г.
орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советской литературы и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить писателя Алексина Анатолия Георгиевича орденом Ленина.

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
Н. ЧЕРНЕНКО.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.

Москва, Кремль.
2 августа 1984 г.

АВТОР многих талантливых книг, любимых как подростками, так и взрослыми, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, премии Ленинского комсомола и Международной премии социалистических стран им. М. Горького, член-корреспондент Академии педагогических наук СССР Анатолий Георгиевич Алексин — признанный мастер детской и юношеской литературы. Сколько раз мне доводилось вместе с ним и другими писателями выступать на «книжных именинах» — традиционных праздниках детской книги, проходивших в разных союзных республиках, и он неизменно был самым желанным другом юных читателей, чутко улавливал их настроение и умел увлечь ребят задушевной беседой, забавным рассказом.

Всем своим творчеством он утвердил знак равенства между словами «весело» и «серьезно», оставив высокие идейно-нравственные позиции посредством юмора, путем живого, увлекательного, психологически тонкого рассказа о том главном и са-

мом важном, что происходит в мире детства и юности.

Ранние его повести привели в детскую литературу своеобразного пионерского героя, по-рыцарски отважного и благородного, умеющего постоять за товарища, побороться за правое дело. Юный читатель сразу же взял эти повести на вооружение. Алексинские герои стали героями Страны Пионеры, повели за собой на добрые дела миллионы советских ребят. Все то хорошее и мужественное, что проявлялось в характере и поступках юных литературных персонажей, передавалось школьному читателю. Этим и примечательны алексинские произведения — художественно отражая действительную жизнь советской детворы, они сами добротой влияют на процесс воспитания ребенка в семье и школе, прививают детям лучшие качества настоящего человека, учат их быть честными и принципиальными, умными и смелыми, трудолюбивыми и самоотверженными членами социалистического общества.

Шли годы. Взрослели читатели алексинских книг. Взрослели и герои, действующие в его новых повестях. Они становились мудрее и решительнее в своих поступках, в своей борьбе за честь и справедливость, острее чувствовали боль другого человека.

Взрослея, юноша открывает для себя многое заново, познает то, что раньше казалось ему недостижимым, тверже становится на ноги. К героям алексинских повестей приходит не просто возрастная, физическая зрелость, а зрелость гражданская, нравственная, обостряющая взгляд на жизнь и на себя самого, заставляющая глубоко чувствовать ответственность не

только за близких, но сердцем улавливать и откликаться на тревоги большого мира. Дела и поступки подростков, действующих в этих книгах, свидетельствуют о крепком нравственном здоровье нашего юношества, о высоких и благородных устремлениях растущей личности.

Юность, по меткому утверждению Алексина, является как бы полпредом грядущего дня страны.

«С подростками нелегко, — сказал он однажды, — они требуют чуткого отношения к своим переживаниям и стремлениям, а в мир этих переживаний порою не допускают. И все же главное их стремление, думаю, нам понятно: они жаждут не мнимых и показных, а увлекательных, настоящих свершений; они хотят общения с нами «на равных»; они ждут от нас не только любви и заботы, но и уважения к их мечтам, к их первым поискам и открытиям. Как те школьники далеких и вроде бы совсем недавних военных лет... Как юные следопыты, идущие вслед за подвигом павших героев, а значит, дорогами подвига».

Во многих своих повестях, рассказах, пьесах, киносценариях, публицистических и литературно-критических статьях поднимает писатель тему верности солдату Великой Отечественной, пишет о подвиге тех, кто проливал кровь на полях сражений (таким был, например, рыцарь добра, бесстрашный защитник справедливости Витя Белов из повести «Третий в пятом ряду», павший смертью храбрых в боях за город Пеннлау), и о тех, кто в далеком тылу каждодневной трудовой доблестью ковал Победу. Орудиями главного калибра, «настигавшими врага даже из дальнего тыла», назвал Алексин



труженников тыла, которые своей будничной отвагой и самоотверженностью помогли фронту.

Величие подвига этих людей, подвига матери, отдавшей делу Победы все свои силы, ценой собственной жизни спасшей жизнь своего сына, с неподдельной, искренней сердечностью воспеваются в повести «В тылу как в тылу...». А другой алексинский герой, именем которого названа повесть, — Ивашов покоряет читателя своей неукротимой энергией, целостностью натуры, способностью даже в самых нечеловеческих условиях войны не терять своей человечности, не переставать следовать высоким принципам гуманизма. Работа забирает его всего, и он умирает от разрыва сердца в своей московской квартире. Умирает в ту самую минуту, когда над столицей прогремел майский салют Победы. Хотя Ивашов умер не на передовой, но и его по праву считают павшим на войне — так много

он сделал для разгрома фашизма. Вся повесть — от первой и до последней страницы — звучит гимном в честь победителей, в честь героев фронта и героев тыла.

Столь же благородные и отважные люди населяют и новую повесть Анатолия Алексина — «Сигнальщики и Горнисты». Это — молодые солдаты, со школьного порога шагнувшие в испепеляющий огонь войны, чтобы сердцем своим прикрыть Отчизну от гитлеровских захватчиков, и мальчишки сегодняшнего дня, свято хранящие память о фронтовиках — выпускниках родной школы. «Сколько будущих академиков не дожили даже до института!» — горестно вздыхает старая учительница Екатерина Ильинична, вспоминая своих предвоенных питомцев. Пионеры нового поколения не перестают их числить в своих рядах.

Хорошая книга способна вдохновить на славные дела и даже... на хорошую песню. Такую песню, задорную и мужественную, я услышал недавно в пионерском лагере. Пели ребята, а написали песню — под впечатлением от алексинской повести — композитор Александра Пахмутова и поэт Николай Добронравов. Песня называется «Сигнальщики — Горнисты». Есть в ней такие слова:

Это навсегда, ребята, —
Верить в то, что сердцу свято.
Провожая век двенадцатый,
Мы наполним мир добром.
Призывное, жизнеутверждающее творчество Анатолия Алексина, обращенное в юность, несет добро людям — детям и взрослым. Он пишет про то, во что глубоко верует, что свято сердцу.

Владимир РАЗУМНЕВИЧ.