

1984, 19ек

ТВ: ВЕСТИ СО СТУДИЙ

«ТРЕТИЙ В ПЯТОМ РЯДУ»



На Студии имени А. Довженко по заказу Гостелерадио СССР завершены съемки телевизионного художественного фильма «Третий в пятом ряду». Картина создана по мотивам одноименной повести лауреата Государственных премий СССР и РСФСР, премии Ленинского комсомола, лауреата Международной премии социалистических стран имени М. Горького Анатолия Алексина. Творчество его заслужило любовь юных и взрослых читателей и у нас в стране, и за рубежом. По пьесам писателя созданы спектакли и телефильмы.

И вот новая картина. О ней наш корреспондент М. Коротков

беседует с Анатолием Георгиевичем АЛЕКСИНЫМ.

— Этот телефильм — произведение «по мотивам повести», и, на мой взгляд, оно принадлежит главным образом сценаристу, режиссеру, актерам, — словом, всем, кто над ним трудился.

— Писателю, вероятно, более всего хочется, чтобы фильм не искажал суть литературного первоисточника?

— А если углубляет эту суть (и такое возможно!) — еще лучше. Повесть «Третий в пятом ряду» посвящена юному рыцарю, который вырастает в героя. Основную цель своей повести я видел в том, чтобы

был художественно исследован путь и подвигу, все, что как бы предвещает его, предсказывает его грядущее рождение. И мне дорого, что именно это стало не просто сюжетом, а душой картины.

— Как вы относитесь к предложениям об экранизации ваших повестей?

— Очень осмотрительно. Мне нравится телефильм по повести «Поздний ребенок», главные роли в котором исполнили такие актеры, как В. Меркурьев и Л. Куравлев. Когда речь идет о высказываниях критики по поводу литературных произведений, я всегда подчеркиваю: писателю важно быть не похваленным, а понятым. То же, думаю, можно повторить, если речь заходит об экранизациях: автору первоисточника важно быть понятым. Меня поняли, и я благодарен за это.

— Кому в первую очередь?

— Прежде всего писательнице Екатерине Марковой, уже заслужившей за свое творчество награды, носящие имена Н. Островского и Б. Полевого. Она точно выразила идею повести, ее внутренний смысл, выразила особыми средствами сценарного искусства. Но ведь Е. Маркова и актриса. Начиная она свою артистическую деятельность в Московском театре, и не случайно ее первой киноролей была роль одной из молодых героинь в фильме «А зори здесь тихие...». Потом было много ролей на сцене «Современника» и на экране. А в новом телефильме она воссоздала образ медсестры Маши. И сделала это, на мой взгляд, очень успешно.

Благодарен и режиссеру Сергею Олейнику. Это его первый фильм. Он умеет работать

и с юными актерами. В лице С. Олейника, надеюсь, детский и юношеский кинематограф приобретает своего верного слушателя. А может быть, и благодарного фанатика!

Особая благодарность Алле Понровской. Она сыграла как бы две роли: учительницу Веру Матвеевну в молодости и ее же в пенсионные годы. Но дело не только в возрасте. Вера Матвеевна как бы переродилась в зрелую пору жизни, заново осмыслила двойственный ею путь.

Пусть не вызывает удивления, что я столько раз словно бы говорю «спасибо»: автор литературного первоисточника должен, я уверен, испытывать благодарность по отношению к тем кто понял его, привел литературное произведение на сцену или экран.

— Уже писали «о том, что ваша последняя повесть «Сигнальщики и горнисты» родила патристическое движение школьников — пионеров и комсомольцев, которые прослеживают пути воинов, прямо из школы ушедших на фронт и погибших за Родину. Герой фильма — один из таких воинов?

— Реальные сигнальщики и горнисты вслед за сигнальщиками и горнистами из повести создают также летописи «Герои, жившие в нашем доме... Герои, жившие на нашей улице... Герои, жившие в нашем городе...». Хотелось бы, чтобы новый фильм тоже воспринимался как летопись об отваге юных, о дороге к бесстрашию. Теперь вместе со съёмочным коллективом буду ждать, как выйдет фильм телезрителю. Это ведь самое главное.

● Кадр из фильма.