

писатель и жизнь

# УРОКИ ДОБРОТЫ

На XXII Международном телевизионном фестивале «Злата Прага» премию за лучший сценарий получил советский фильм «Третий в пятом ряду», поставленный по одноименной повести известного детского писателя Анатолия Алексина. Алексин неоднократно возглавлял жюри конкурса детских фильмов на традиционных московских международных кинофестивалях. Писатель — член редколлегии популярного журнала «Юность», председатель совета по детской и юношеской литературе Союза писателей РСФСР. Впрочем, для наших подростков Анатолий Алексин в первую очередь любимый автор таких популярных повестей, как «Мой брат играет на кларнете», «Безумная Евдокия», «Раздел имущества», «В тылу как в тылу», и других.

Преданность детской литературе многоопытного писателя, перешагнувшего порог 60-летия, не может не вызвать уважения. А сам Анатолий Алексин убежден, что призвание детского писателя несет в себе особую ответственность: ведь молодежь особенно чутка к правде. «Одной из заповедей юношеского писателя, — говорит он, — считаю необходимость показывать мир юных в неразрывной связи со взрослым миром. Это не всегда удается в литературе, тогда как в жизни эти миры нерасторжимы».

Анатолий Алексин утверждает: «Все советские писатели, работающие для детей, в сущности, стремятся к одному и тому же. Мы хотим через свои книги воспитать в наших детях доброту и отзывчивость, стремимся научить их радоваться не только своим успехам, но и успехам других. Очень важно, чтобы в человеке развился дар сопереживания, умение сочувствовать беде близкого, а порой и незнакомого человека. И не только сочувствовать, но и приходить на помощь, когда в этом есть необходимость».

Среди множества проблем писателя занимают и такие: как, откуда появляются в обществе эгоисты, люди равнодушные? Совпадает ли раннее физическое развитие современного подростка с развитием нравственным, духовным?

В повести «Безумная Евдо-

кия» (1976) урок доброты преподается писателем «от противного». Оля, девочка с незаурядными способностями, привыкла к любви и поклонению не только со стороны близких. Она и своими друзьями умеет подчинить себе, заставить служить ей. И лишь учительница Евдокия Савльевна смогла разглядеть в талантливой девочке опасные всходы эгоизма и равнодушия. Чтобы в туристском походе первой достигнуть намеченной цели, Оля бросает друзей, но ее успех оборачивается трагедией: Олина мама от беспоконья за дочь сходит с ума.

Не слишком ли жестоко для детской литературы?

— Я избегаю сглаженных конфликтов, — подчеркивает Анатолий Алексин. — Подросток должен знать, что в реальной жизни нередки драматические ситуации, что люди в силу эгоистических побуждений могут совершать неблагоприятные поступки. Важно показать всю неприглядность человеческой жестокости, равнодушия, цинизма. Юные читатели, уверен, должны сознавать, что жизнь состоит не из одних удовольствий.

«Загрязнение среды «внутренней», а именно души человеческой, особенно детской, пожалуй, еще опаснее, чем загрязнение среды внешней, — замечает Анатолий Алексин. — В сущности, на протяжении всей жизни мы собираем урожай детства. И то, каким будет этот урожай, во многом зависит от нас, матерей, отцов, учителей, писателей, деятелей образования».

Повести Анатолия Алексина очень коротки. Однако верно подмечено: если по числу печатных знаков произведений Алексина — это большие рассказы, то по объему художественной информации — романы.

Достоинства прозы Анатолия Алексина особенно ярко воплотились в его последней трилогии, в которую входят повести — «В тылу как в тылу», «Ивашов», «Запомни его лицо».

Наши писатели нередко затрагивали эту тему: ребенок и война. Однако Анатолий Алексин несколько иначе подходит к ее решению. Его юные герои действуют далеко от фронта, не сталкиваются ежечасно со смертельной опасностью. Они нахо-

дятся в тылу, вдали от бомб и танков, вроде бы в полной безопасности. Но это лишь на первый взгляд.

«Молодые граждане Советской страны не знают ужасов войны, — замечает Анатолий Алексин. — Но представление о том, что такое война, они должны иметь. Качества, которых требует от человека война, необходимы и в мирной жизни. Это — мужество, благородство, самоотверженность. И, конечно, любовь к Родине».

В семнадцать лет Анатолию Алексину довелось стать ответственным секретарем еженедельной газеты «Крепость обороны», издававшейся на строительстве оборонного завода. Спустя сорок лет в повести «Запомни его лицо» (1985) писатель возвращается к дорогим его сердцу воспоминаниям.

14-летний поэт Саша Гончаров находит свое призвание и настоящую работу в тылу, в эвакуации. Ивашов, директор завода, узнав, что Саша пишет стихи, назначает его литературным сотрудником многотиражной газеты. Ивашов думает не только о выпуске продукции, необходимой фронту. Он старается облегчить жизнь людей, занятых на производстве чуть ли не 24 часа в сутки. Ивашов не только большой начальник, но, как верно подмечает один из героев повести, большой человек. Саша Гончаров заканчивает свое повествование так: «Летопись моей жизни... Сегодня в ней уже много страниц. Но главные из них — мама... война и Победа. Без этих страниц нет летописи, как нет и самой жизни». Нетрудно догадаться, что в той же мере, как и герою, слова эти принадлежат автору повести.

Книги Анатолия Алексина известны и за рубежом. Лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, обладатель диплома Ханса Кристиана Андерсена и Международной премии имени М. Горького за творчество для детей обеспокоен судьбой подрастающего поколения всей земли: «Чтобы юные граждане планеты росли братьями и сестрами, многое зависит и от нас, детских писателей», — заявляет Анатолий Алексин.

Н. НАЗАРОВ.  
(АФН).