



ПОЕТ АНДРЕЙ АЛЕКСИК

А. Алексик: Я учился тогда в седьмом классе и меня заметил руководитель учительского хора, наш преподаватель русского языка и литературы Емельян Иванович Копчак — большой энтузиаст и пропагандист музыки. А затем к нам в Великие Комяты приехал заслуженный Закарпатский народный хор, выступление которого поразило меня и увлекло. Мое увлечение поддержал Е. И. Копчак, и я решил поступать в Ужгородское музыкальное училище на вокальное отделение.

Учился А. Алексик охотно и с радостью, причем с первых же шагов у него рос и креп его будущий великолепный бас широкого диапазона с прекрасной тембральной окраской голоса. А если к этому добавить сценические данные, которые проявились во время ученического спектакля, поставленного А. А. Загорским, артистом Закарпатского украинского музыкально-драматического театра (опера Н. Лысенко «Наталка-Полтавка», в которой А. Алексик исполнял главную басовую партию), то получится, что А. Алексик был идеальным учеником. Свою творческую биографию он начал солистом в заслуженном Закарпатском народном хоре. Затем — служба в рядах Советской Армии, которую заканчивал уже солистом ансамбля песни и танца Прикарпатского военного округа. После этого — учеба в Львовской государственной консерватории им. Н. В. Лысенко по классу вокала у О. И. Дарчука. К выпускным экзаменам А. Алексик подготовил большую и сложную программу. После окончания консерватории два года постигал азы

профессионального мастерства на сцене Львовского оперного театра. Потом — четыре года в оперном театре города Горького и, наконец, Челябинский оперный театр.

В Челябинском театре оперы и балета им. М. И. Глинки А. Алексик пел и поет почти все басовые партии, всего более тридцати: Сусанина из одноименной оперы М. Глинки, Мефистофеля из «Фауста» Ш. Гуно, Мельника из «Русалки» А. Даргомыжского, Кецала из «Проданной невесты» Б. Сметаны, донна Базилли из «Севильского цирюльника» Дж. Россини, Копчака и Галицкого из «Князя Игоря» А. Бородин, Пимена из «Бориса Годунова» М. Мусоргского, короля Рене из «Иоланты» П. Чайковского и ряд других.

А. Алексик: Помимо этого у меня большой репертуар из более чем ста тридцати произведений — шесть полных концертных программ в двух отделениях, состоящих из арий, романсов и песен. В концертах люблю выступать и выступаю часто. Люди в Сибири хорошие, природа чудесная, поется от души. Часто просят исполнить украинские песни, пою также русские, белорусские, песни других народов СССР. Довольно выступать в Туле, Рызани, Приуралье, на Волге, в Прикарпатье и вот — в родном Закарпатье. Вообще-то планирую открытый концерт, но когда он состоится, еще не знаю. Одно скажу: готовлюсь к нему старательно.

Выступление А. Алексика дважды передавалось по областному телевидению. Сразу же нужно сказать, что передача была удачной. Особенно хо-

чется выделить оперные номера.

Вот он поет свою самую любимую арию Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки. Его трактовка как будто не выпадает из традиционного представления об этом классическом образе, и все же певец создает запоминающийся характер русского крестьянина-патриота. И совершенная противоположность этому — Мельник, бесхитростный человек, заботливый, строгий и назидательный отец, любящий себя своими качествами.

И вновь удивляешься, когда А. Алексик берется исполнять партию Караса из оперы Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем». Казалось бы, что нового можно внести в этот простой комедийный образ, имеющий эталон, созданный прославленным И. Паторжинским? И все же...

А. Алексик: В 1960 году я с заслуженным Закарпатским народным хором приехал на декаду украинской литературы и искусства в Москву. А в спектаклях Большого театра принимал участие Б. Гмыря. Это певец большой вокальной, музыкальной и сценической культуры. Он-то и определил мою дальнейшую судьбу. Случилось так, что после того как я прослушал почти все его оперные партии, я встретил певца на улице. Тайком пошел за ним: мне все в нем было интересно.

И действительно: Карась А. Алексика ничем не напоминает знакомый эталон. Пусть он традиционно весел, не прочь опрокинуть чарку, по-своему любит и побавляется Одарку, но он же и выборное лицо от казаков — дипломат, которо-

му нужно обмануть султана для того, чтобы спасти от него бывших запорожцев. А Алексик и здесь своеобразен: прибегает к жестам, пританцовывает, задорно смеется: сочными мазками рисует глубоко понятый им образ.

Иные задачи ставил перед собой А. Алексик, исполняя куплеты Мефистофеля из оперы Ш. Гуно «Фауст». Здесь мы также являемся очевидцами очередной победы певца.

Да, А. Алексик особое внимание уделяет оперным ариям.

А. Алексик: Опера — это масштабное мышление, в ней глубокие образы, разнообразная актерская палитра, многообразная вокальная техника, сложное оснащение сцены. Одним словом — синтетическое искусство. Для того, чтобы на сцене чувствовать себя свободнее, я и выношу на концертную площадку свои роли.

Предваряя традиционный вопрос, скажу: очень мечтаю спеть Бориса в опере М. Мусоргского «Борис Годунов» и Флиппа в опере Д. Верди «Дон Карлос». И, конечно, очень хочется еще раз встретиться с родным краем.

Мы ждем вас, Андрей Андреевич! Ждет родная Виноградовщина, ждет давний вам путь в большое творчество заслуженный Закарпатский народный хор, ждут учащиеся и преподаватели музучилища, в стенах которого вы приобрели первые профессиональные навыки.

М. ПАНЧЕНКО,
преподаватель Ужгородского музучилища.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР Андрей АЛЕКСИК.

ВСТРЕЧА с хорошо знакомым человеком всегда радость, с хорошим учеником — большая радость, а если он к тому же и оправдал надежды своих учителей — радость особая. И когда газета «Советская культура» сообщила, что Андрей Андреевич Алексик удостоен высокого звания заслуженного артиста РСФСР, то, все мы — преподаватели Ужгородского музучилища — взволнованно обсуждали это известие. Написали Андрею письмо по адресу: г. Челябинск, театр оперы и балета им. М. И. Глинки, солисту театра, заслуженному артисту РСФСР А. А. Алексик. Он прислал обстоятельный ответ, вскоре приехал сам, выступил по Закарпатскому телевидению...

Когда же были обнаружены вокальные данные у Андрея? Думается, об этом лучше всего расскажет сам певец.