

# Правда чувств

Природа одарила Андрея Алексика красивым голосом. И еще наделила огромной работоспособностью, без которой об истинном мастерстве даже при самых великолепных вокальных данных, можно лишь мечтать. Неустанно работая, Алексик превратил свой голос в гибкий, податливый, отвечающий любому его замыслу и требованию инструмент. Благородство тембра, беспредельная свобода верхних нот, органичное наполнение низких звуков, виртуозность отличают его.

Природа искусства оперного солиста, — конечно же, в пении. Однако в созданной певцом партии в немалой степени нас интересуют мысли и чувства персонажа. Для ведущего солиста театра оперы и балета Андрея Алексика партия и роль, пение и игра — синонимы.

В русском театре есть актеры, словно бы самой судьбой предназначенные играть русский репертуар, способные глубоко выразить в своих созданиях душу русского человека. К таким художникам принадлежит и заслуженный артист РСФСР Андрей Алексик. Вот вышел он на сцену в партии Сусанина и сразу с размахом, щедро распахнул перед зрителем целую кни-

гу жизни своего героя. И встает за его спиной вся крестьянская Россия с ее мужеством, спокойным достоинством, величием, чистотой и незамутненностью доброго, открытого сердца.

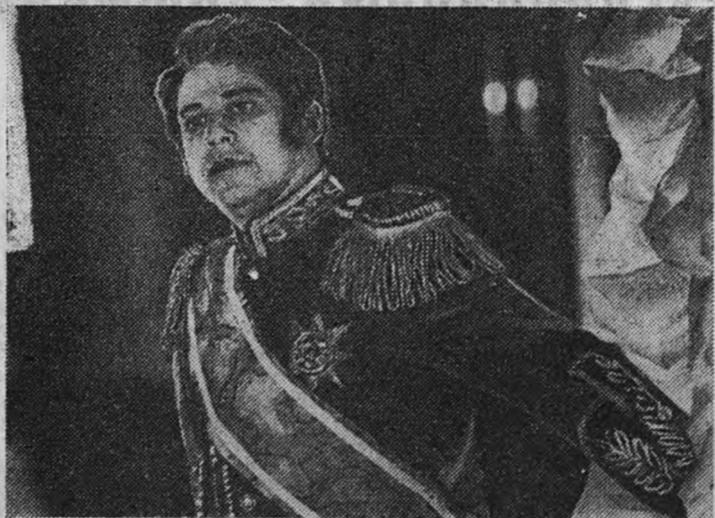
...Путь в искусство для Андрея Алексика начался с музыкального училища в Ужгороде, продолжался в Львовской консерватории. С благодарностью вспоминает певец своих педагогов А. Задора и профессора О. Дарчуна, которые обучали его тому «арсеналу» приемов, которые позволяют голосу литься естественно, легко, осмысленно.

Восьмой сезон поет солист А. Алексик на сцене нашего театра оперы и балета. «На премьере оперы А. Даргомыжского «Русалка», открывшей новый сезон театра, зал сразу и единодушно выделил заслуженного артиста РСФСР Андрея Алексика, исполнившего партию Мельника. Он стал любимцем души и первым слектаня. Образ Мельника получился у А. Алексика необычайно многогранным, гибким, экспрессивным и убедительным в своем развитии. Благодатный материал дает, конечно, сама музыка. Но певец буквально поражает богатством и контрастностью оттенков передачи музыкального текста в каждой конкретной ситу-

ации. Сценическая яркость, выпуклость и психологическая цельность образа, созданного А. Алексиком, как бы отодвигают на второй план идею возмездия, акцентируя наше внимание на перерождении человека, его прозрении через страдания, утверждения человеческого достоинства» — так рецензировала газета «Вечерний Челябинск» образ Мельника — А. Алексика, ставшего его творческой визитной карточкой еще в студенческие годы.

— Бесконечны возможности человеческого голоса. Но культ звука — не всегда правда в пении. Мельник, Сусанин, Гремлин, Кончак — это судьбы. И пение тоже должно быть «судьбоносным», — говорит певец.

Жестоким и коварным, несмотря на ластивые посулы, предстает перед нами половецкий хан Кончак в исполнении А. Алексика в опере А. Бородина «Князь Игорь». Интонационный строй арии, пластика, внешний облик, избранные артистом, очень точно передают качества его героя. Кончака и влечет, и страшит — русский князь, такой прямой и твердый в своих убеждениях, и это противоречие хорошо передано певцом. Голос Алексика приобретает бархатистый оттенок, когда его хан пытался увлечь



Игоря картиной безграничной власти над жизнью и смертью покоренных людей.

Интересной была для певца и встреча с оперой чешского композитора Б. Сметаны «Проданная невеста», где он спел партию деревенского свата Кечала. Это очень сложная по диапазону партия, исполняющаяся в быстром темпе, требующая мобильности, собранности, виртуозности пения, четкого пластического рисунка образа, заостренной характерности, что так в унисон прозвучали в этой роли Андрея Алексика.

Большой удачей театра явилась постановка оперы М. Мусоргского «Хованщина». Несомненно, есть в этом и заслуга исполнителя главной партии Ивана Хованского — Андрея Алексика.

И еще одна примечательная черта певца — он ни-

когда не замыкается в рамках оперного искусства. Его увлекает концертная деятельность. В репертуаре А. Алексика — произведения Моцарта, Чайковского, Даргомыжского, Глинки, Мусоргского, Рахманинова, Шостаковича, Свиридова, других композиторов. Певец всегда тщательно продумывает развитие вокального сюжета, для каждого находит свою интонацию, свои краски. Безгранична и его любовь к русской и украинской песне. И снова здесь прежде всего подкупает правдивость чувств, простота, обаяние.

**В. ДМИТРОВ,**  
главный режиссер Челябинского государственного театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

На снимке: А. Алексик в роли Гремлина.