

ЗВАНИЕ — НАРОДНЫЙ АРТИСТ



Я помню, как десять лет назад в спектаклях Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки появился новый певец с очень красивым басом. Такие басы — солнечные, звонкие — большая редкость. Певец заставлял нас не только слушать, но и следить за его игрой, убеждающей в каждом движении, в каждом взгляде.

Это был Андрей Андреевич Алексик... Сегодня нас поражает его громадный творческий диапазон. Он создает совершенно противоположные по характеру роли: от гротесковой — хитрюги Базилио в «Севильском цирюльнике» — до трагической — обессиленного старца Мельника в «Русалке». Запоминаются его чванливый Хованский в «Хованщине» и половецкий хан Кончак в «Князе Игоре», воплощающие в себе власть и упрямство. А сколько сдержанного благородства в образе Гремина в опере «Евгений Онегин»!

Да, все ведущие басовые партии — в репертуаре Андрея Андреевича. Мефистофель в «Фаусте», Кецал в

«Проданной невесте», Бартоло в «Свадьбе Фигаро»... А сейчас мы с нетерпением ждем новую встречу с талантливым певцом в партии Ивана Сусанина в одноименной опере М. И. Глинки.

Влюбленность в музыку проявляется у Андрея Андреевича во всем. Он готов всегда выступать в концертах, принимать участие в музыкальных лекциях с профессиональными и студенческими исполнительскими коллективами. Он всегда «в форме» и готов щедро делиться со слушателями своим вдохновением. Сколько раз мне приходилось встречаться с ним в театре и всегда чувствовать его благожелательность, любовь к слушателям. Он немало делает для пропаганды искусства в широких массах, возглавляя областную комиссию по культурно-шефской работе на селе.

С радостью узнали мы, что Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Андрею Андреевичу Алексику присвоено высокое звание народного артиста РСФСР.

Сердечно поздравляем и творческих успехов Вам!

Ю. ЗВОНИЦКАЯ,
музыковед.

Фото В. ГОЛОВАНОВА.