

Соб. рукопись, 1979 г. № 10
книги

ВСЕ БОГАТСТВО НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Выход в свет книг, учебных пособий по народному танцу всегда является радостным событием. Эти издания очень полезны и нужны — они способствуют более глубокому и разностороннему нашему знакомству с богатством народной хореографии.

За последнее время мы познакомились с такими серьезными работами, как «Танцует Карелия» И. Смирнова, «Башкирские танцы» Ф. Гаскарова, как исследования Р. Каримовой «Ферганский танец» и «Хорезмский танец», как «Каракалпакские танцы» (автор Т. Литвинова, консультант Л. Петросова), и многими другими.

Недавно читатель получил учебное пособие «Белорусские народные танцы, хороводы, игры», написанное Ларисой Алексютювич. Народное танцевальное искусство Белоруссии по богатству, яркости, самобытности представляет собой явление чрезвычайно интересное и значительное. Труд Ларисы Константиновны (редакция М. Гримблата) — яркое тому доказательство. Автором проделана большая работа — одно то, что им собрано и проанализировано около двухсот пятидесяти тан-

цев, говорит о ее масштабах.

Хорошо, что сохранены и расшифрованы ценнейшие записи крупного мастера, знатока белорусского фольклора Константина Андреевича Алексютювича. В книге, помимо традиционных образцов фольклора, дано описание также многих танцев, ранее мало известных. Это обогатит балетмейстеров, поможет им разнообразить репертуар народных коллективов, с которыми они работают, поскольку публикуемые Ларисой Константиновной данные могут быть использованы практически.

К каждому танцевальному примеру прилагается музыкальный материал, а к хороводам и играм — еще и тексты песен. Похвалы заслуживает и оформление «Белорусских танцев» — здесь много прекрасных рисунков, причем они не статичны, в них чувствуется характер, динамика, выразительность поз и па. Чертежи, условные обозначения выполнены в полном соответствии с утвержденными Центральным домом народного творчества имени Крупской правилами. Понятно и грамотно

сделана раскладка движений. С интересом познакомилась я и с экзерсисом у «станка», построенным автором на белорусском танцевальном материале.

Особой похвалы заслуживают те разделы, которые посвящены белорусским хороводам и играм и которые могут стать для режиссеров, балетмейстеров, руководителей художественной самодеятельности хорошим подспорьем в постановке народных сцен в спектаклях, в создании новых обрядов. Еще один очень полезный раздел — «Польки», где читатель встречается с различными видами этой пляски, которых в Белоруссии множество.

Книга «Белорусские народные танцы, хороводы, игры» хорошо оформлена. Чувствуется, что минское издательство «Высэйшая школа» хотела выпустить первое учебное пособие по народному танцу на высоком полиграфическом уровне.

Тамара ТКАЧЕНКО,
народная артистка
РСФСР, профессор.

* Л. Н. Алексютювич. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. Минск. «Высэйшая школа». 1978.