

...КАКАЯ МУЗЫКА ЗВУЧАЛА!

Честно говоря, забрела я на этот концерт совершенно случайно — мне просто хотелось побывать в красноярском органном зале, который расположился в почти игрушечном костеле на тихой улочке. Оказалось, что пришла я рановато, и мне предложили присесть на один из двух стульев в «фойе», т.е. просто между двумя входами. И вдруг...

Да, так начинается все хорошее — оно удивляет и восхищает: «Ну-жели!» Вдруг за дверью так чисто и нежно запели скрипки, голос их был такой легкий и так прекрасно интонирован. Я быстро стала читать программу: «Молодежный камерный оркестр «Глория». Так. Руководитель — **Валерий АЛЕКСИНЦЕВ**. Повертела программу: никаких титулов и званий. Чья же это «Глория»? Читаю: российско-американское совместное предприятие «Сибчелендж». Повыше — Красноярск. Еще повыше — Россия...

Потом был концерт. И я увидела, что оркестр действительно молодежный (т.е. оркестрантам не около 30, а совсем молодежный — около 20 лет). И какая музыка звучала! А потом мы долго разговаривали с Валерием Алексинцевым, и я выяснила, что он сам альтист, преподаватель Красноярского училища искусств. Когда в 1983 г. он вместе с женой-скрипачкой приехал работать в училище, оркестр там уже был. Он и сейчас

есть. Но Валерию Павловичу очень захотелось попробовать самому, сделать свой оркестр. Была какая-то уверенность в себе.

— *До этого я работал во Львове. И все мои ученики при поступлении сдавали специальность на «отлично». Даже в Гнесинку, — рассказывает Валерий Павлович. — Я еще во Львове попробовал создать оркестр — и помню, что это оказалось самым счастливым для меня делом. А тут жена окончила Гнесинку и получила распределение в Красноярск. Я не мог не попробовать!*

Валерий Павлович говорил так страстно, рассказывая о том, как ему мешали (второй оркестр в училище!), как буквально своей музыкой они пробивали себе дорогу, как упорно работали — без концертов! — первые два года, как чистили интонации, как с трудом съездили в Лейпциг, Прагу, на 5-й Международный молодежный фестиваль в Японию в 1991 году, какой при этом познали успех, как вышел их компакт-диск, как они ушли «на свободу», как их просто взял «на содержание» «Сибчелендж» («Чудесные люди! Просто подарок!»), как от его оркестрантов, поступивших в Красноярский институт искусств, требуют под угрозой отчисления уйти

из «Глории», как они все любят друг друга, музыку и оркестр, как у него перед самым первым концертом две недели была температура 39°C, что я поняла: жить Валерию Павловичу трудно. Наверное, многие скажут, что его невозможно «причесать», что вечно он куда-то «лезет» и «высоывается»... Почему-то окружающие таким трудом прощают Творцам их несоблюдение, непокладистость, вечное нарушение равновесия...

— Валерий Павлович, почему вы это делаете?

— *Как почему, как почему? Во-первых, «дети» (так я зову оркестрантов) — они мне поверили, они многим рискуют, я должен. Во-вторых, у нас получается — и это главное. И в-третьих — кого мы, собственно, учим на струнных отделениях музыкальных училищ? Да оркестрантов же! И поэтому учиться им надо в оркестре. Недаром и сегодня оркестранты с первого «захода» выступают в тот музыкальный вуз, в который хотят — в Новосибирскую ли консерваторию, в наш ли институт искусств или даже в Гнесинку.*

И потом — я просто не могу себя представить без «Глории». Без дирижёрства. Это и есть мой Долг и мое Призвание...

Валентина ДОБРЫНИНА
Красноярск
Контактный телефон «Глория» —
(3912) 23-61-75