

Через прозрачную стену

В павильоне Росси Детне-го сада Ленинградский му-зей театрального и музы-кального искусства предст-авляет работы народного ху-дожника Грузинской ССР, лауреата Государственной пре-мии СССР Георгия Алекси-Месхишвили, главного худож-ника сразу двух тбилисских театров, один из которых — имени Шота Руставели — гастролирует сейчас в Ленин-граде.

Небольшой павильон вме-стил около 100 работ этого замечательного художника: эскизы декораций и костю-мов, коллажи на темы про-шедших спектаклей, макеты, натюрморты, портреты и, на-конец, великолепно выпол-ненные театральные костю-мы. Эта выставка не претен-дует на исчерпывающую ха-рактеристику творческого пу-ти Алекси-Месхишвили, но она дает возможность уви-деть и почувствовать основ-ные принципы его художест-венного мировоззрения.

Первое ощущение от ра-бот художника — это красо-та. К этому основному чувст-ву по мере знакомства с выставкой подбираются са-мые разнообразные опреде-ления: изысканно-красива сюита «Маски», в которой в различных цветовых гармо-ниях варьируется одна и та же тема; торжественно-кра-сивы костюмы к опере «Ри-голетто», загадочно-краси-

вы портреты. Эта красота интеллектуальна и несколько замкнута. Ею можно любо-ваться, но художник держит зрителя на некотором рас-стоянии, не допускает пани-братства, требует особой работы души. Вибрирующие краски создают некую про-зрачную стену, сквозь которую и воспринимается изображе-ние. Это театр. И мы поне-воле ощущаем себя зрите-лями театральными. Теат-ральность особенно чувству-ется в портретах композито-ра Ги Канчели и режиссера Роберта Стуруа. Лица на порт-ретах ясны и узнаваемы, но характеры ускользают, меняются, не поддаются простому прочтению. А ря-дом пронзительно-нежные, беззащитные и очень добрые детские портреты...

Хочется отметить еще од-ну особенность живописи ху-дожника — ее музыкаль-ность. Каждая композиция несет определенную мело-дию, гармонию цвета, рожда-ет ощущение звука.

Коллектив музея с огром-ным удовольствием работал над этой выставкой. Мы на-деяемся, что посетители раз-делят с нами восхищение мастерством талантливого грузинского художника.

Е. ФЕДОСЕЕВА,
научный сотрудник
Ленинградского музея теат-рального и музыкально-го искусства

Возг. Ленинград - 1988 - Июль (№ 13)