

♦ Богатство творческой палитры ♦ «Аквариум»



**ЖЕНСКИЕ** судьбы, женщина на войне... Как много уже было сказано об этом и в литературе, и в кино. Казалось бы, что нового может открыть, чем дополнить повествование о суровых для нашего народа испытаниях периода Великой Отечественной человек, не нюхавший пороха, родившийся после войны! И все-таки выпускнице Белорусского государственного университета Светлане Алексиевич удалось прикоснуться к нетронутому еще пласту и открыть в нем такие глубины, что первая же ее книга «У войны не женское лицо...» стала в белорусской литературе событием.

К будущим своим героиням Светлана Алексиевич — тогда корреспондент «Сельской газеты» — приходила с магнитофоном. Записывала беседы с бывшими санитарками, зенитчицами, врачами. И они открывали ей самое потаенное, что долгие годы пытались забыть, но что так и не забывалось. Этот бесценный груз воспоминаний, положенный в основу книги, потрясает, заставляет еще острее ощутить всю бесчеловечность и противоестественность войны.

Повесть С. Алексиевич «У войны не женское лицо...» оказалась очень созвучной нашему времени. Произведение получило широкий общественный резонанс, а ее автор — тысячи писем со словами признательности и от ветеранов, и от молодых читателей за пронзительную достоверность женских судеб военного времени. Не прошли мимо этой правды и кинодокументалисты. Семисерийный фильм В. Дашука, в основу которого легла книга Алексиевич, удостоен Государственной премии СССР. Сценические версии по книге создали более тридцати профессиональных театров страны. В том числе и Московский театр драмы и комедии на Таганке.

А Светлана продолжала военную тему. Насколько лет записывала она воспоминания детей военного времени. «Возвращать людей в их страшное детство и слушать эти рассказы было просто невыносимо, — вспоминает она. — Подчас сдавали нервы, хотелось все бросить... Но я не имела права это сделать: ведь и сейчас где-

Встреча для вас

Светлана АЛЕКСИЕВИЧ:

„Говорю о времени своем...“



то рвутся бомбы, свистят пули, Антивоенные произведения рассыпаются от снарядов дома С. Алексиевич «У войны не женское лицо...» и горят детские книги. Последние

свидетели» отмечены премией Ленинского комсомола. Она — лауреат Всесоюзного литературного конкурса имени Н. Островского, награждена орденом «Знак Почета».

А впереди у писательницы новые замыслы. Разнообразна ее творческая палитра. На студии «Летapis» «Беларусьфильма» она работает над циклом кинолент «Эти непонятные старые люди». Рассказ вернет нас в тридцатые годы. В документальном фильме «Мужчина и женщина» Светлана Алексиевич стремится высказать свои суждения об эмансипации женщины, о проблемах одиночества, о том, что сегодня женщиной опять очутилась в критической ситуации, но уже — духовной. Влечет ее и Белорусский театр юного зрителя, где по ее пьесе поставлен спектакль «Марютка».

На рабочем столе — страницы новой книги. На сей раз о молодых современниках, о войнах, которые были в составе Ограниченного контингента войск в Афганистане. И обращаясь к прошлому, и повествуя о настоящем, Светлана Алексиевич всегда говорит о времени своем, в своих книгах она призывает людей к бдительности, к единству в стремлении сохранить мир от военного безумства.

**НА СНИМКАХ:** Светлана АЛЕКСИЕВИЧ в гостях у героини своей книги «У войны не женское лицо...» Валентины Павловны ЧУДАЕВОЙ; сцена из спектакля «Марютка» в исполнении артистов Театра юного зрителя.

Фото В. ВИТЧЕНКО. (БЕЛТА).