

Американцы выбрали хронику будущего

Российская писательница стала финалистом престижной международной премии

Газета 2006 - 19 апр - с 25

Кирилл Решетников

Американское сообщество National Book Critics Circle (NBCC), возникшее в 1974 году и объединяющее порядка 700 активно работающих литературных критиков, ежегодно присуждает одноименную премию в пяти номинациях: художественная проза, критика, биография или автобиография, нон-фикшн и поэзия. Эта награда может присуждаться представителям любых стран и не имеет денежного эквивалента, так что ее ценность определяется исключительно престижем. Только что объявлены имена финалистов 2005 года, среди которых оказалась белорусская писательница Светлана Алексиевич. Алексиевич — прозаик-документалист, один из главных постсоветских авторов социального нон-фикшна. За ее плечами — большой стаж работы со всевозможной общественной проблематикой. Начиная как журналист, она со временем открыла свой специфический жанр — полифонический роман-исповедь, коллаж из документальных свидетельств, рассказ большого людского сообщества о самом себе. Решающее влияние на писательницу оказал Алесь Адамович, которого она считает своим главным учителем. В шорт-лист пре-

мии NBCC в номинации «Нон-фикшн» вошла книга Алексиевич «Чернобыльская молитва», написанная в 1997 году и вышедшая на английском в 2005 году. Это документальное полотно, посвященное одному из самых трагических событий в новейшей истории — чернобыльской катастрофе, создано характерным для Алексиевич методом. Голоса людей, имеющих прямое отношение к происшедшему, сливаются в единое целое, помогая читателю обрести качественно новый взгляд на, казалось бы, давно известные факты. Как отмечает сам автор, эта книга не о Чернобыле, а о мире после Чернобыля. Люди, обладающие экстремальным опытом, который отличает их от большинства окружающих, пытаются нащупать контуры будущей жизни, понять реальность, возникшую после катастрофы. Таким образом, создается «хроника будущего» — именно такая формулировка вынесена в подзаголовок книги. В последнее время Алексиевич живет в основном за границей — в Германии, Франции, Италии. Ее книги востребованы более всего за рубежом, где они хорошо вписываются в традицию объективной документальной прозы. В Белоруссии они уже 10 лет не издаются. Среди более ранних вещей Алексиевич — зна-

менитая книга «У войны не женское лицо», инсценированная в Театре на Таганке, и ее логическое продолжение «Последние свидетели», открывшее соответственно женский и детский взгляд на Великую Отечественную войну. Появившись в середине 1980-х, эти книги, написанные в жанре «романа голосов», вызвали бурное недовольство консервативной общественности. Автора обвинили в пацифизме и отсутствии приемлемой идеологической позиции, однако среди поддержавших Алексиевич были авторитетные писатели-фронтовики, в частности Гранин и Окуджава. Опубликованная несколько позже книга «Цинковые мальчики», явившаяся результатом глубокого проникновения в афганскую тему, вызвала столь же острые дискуссии и эксцессы, вплоть до политического суда над писательницей, а документальное повествование «Зачарованные смертью» тоже произвело некоторый культурный шок — в нем затрагивалась не совсем привычная для тогдашней нашей публицистики проблема суицида.

Лауреатов премии NBCC обещают объявить 3 марта 2006 года. Среди других финалистов такие знаменитые писатели, как Джон Апдайк, Кадзуо Исигуро и Орхан Памук.



Фото: ИТАР-ТАСС