

Заря Востока, Тбилиси

ДМИТРИЙ АЛЕКСИДЗЕ

6. X 1956.

Осуществилась моя давнишняя мечта—я приступаю к постановке на сцене театра имени Руставели трагедии Пушкина «Борис Годунов».

Постановка «Бориса Годунова», много лет не шедшего на советской сцене, сопряжена с большими трудностями. Среди

некоторых режиссеров и литературоведов бытует мнение о том, что «Борис Годунов» — не сценичен, что идеи и образы трагедии Пушкина невозможно выразить средствами театрального искусства. Я считаю, что такой подход к произведению великого русского поэта глубоко ошибочен.

Подлинным героем трагедии является народ, говоря словами самого Пушкина «судьба человеческая и судьба народная». Поэтому необходимо, отказавшись от акцента на выявление внешних сторон событий, о которых повествует трагедия, уделить все внимание главной теме—непримиримому конфликту между самодержавием и народом. Основными в постановке должны стать народные сцены.

По сценарному плану, который я разрабатывал в течение многих лет, вся трагедия разделена на две части и будет идти лишь с одним антрактом. Быстрая смена места действия подчеркнет внутренний ритм трагедии, потребует от актеров правдивости и выразительности.

Спектакль, в оформлении которого примут участие художник Д. Твадзе и композитор О. Тактакишвили, мы думаем выпустить в январе.

Надеюсь, что вслед за исполнением этой моей мечты мне удастся осуществить и другую—поставить монументальный, по-настоящему хороший спектакль о наших современниках, спектакль больших мыслей и больших чувств.