

В КИЕВСКОМ академическом русском драматическом театре имени Леси Украинки на видном месте — портрет замечательного грузинского режиссера Котэ Марджанишвили. Многие страницы его творчества связаны с городом над Днепром, в частности с творческим коллективом этого театра. Поставленный им здесь в 1919 году спектакль «Овечий источник» был одной из важных вех на пути становления советского театра на Украине.

Об этом мы вспомнили не случайно. Из года в год развивается и крепнет замечательное творческое сотрудничество украинских и грузинских мастеров театрального искусства. Дружба эта приносит прекрасные плоды, рождаются новые постановки.

Вечерний
ТБИЛИСИ 2

9 марта 1968 г.

Особенно плодотворна работа народного артиста Грузинской ССР Дмитрия Александровича Алексидзе, в активе которого украсившие репертуар Академического украинского драматического театра имени Ивана Франко спектакли: «День рождения Терезы» Г. Мдивани, «Антигона» Софокла, «Патетическая соната» М. Кулиша и «Уриэль Акоста» К. Гуцкова, а также «Разлом» В. Лаврентова и «Брак по конкурсу» К. Гольдони, идущие на сцене театра имени Леси Украинки.

Примечательно: каждый спектакль Д. Алексидзе — открытие новых имен, приятное знакомство зрителей с творческой молодежью.

Подлинно молодежным является и поставленный под руководством Д. Алексидзе спектакль «Оглянись во гневе» Дж. Осборна, премьера которого состоялась несколько дней назад в театре имени Леси Украинки.

Постановщик спектакля молодой грузинский режиссер Эдгар Отарович Эгадзе.

Это — его дебют на киевской сцене, дебют стажера.

Данная статья — не рецензия на спектакль, но тем не менее хочется отметить, что работа молодого режиссера и молодых исполнителей главных ролей заслуживает самой высокой оценки. Из арсенала сценической выразительности отобраны наиболее яркие, наиболее точные средства, которые позволили не только донести до зрителей выраженный в пьесе протест против ханжества, лицемерия, продажности буржуазного общества, но (и это заслуга авторов спектакля) развенчать бесплодность методов борьбы «рассерженных» молодых англичан против возмущающей их морали. Последние лишь бросают вызов морали современного буржуазного общества, критикуют ее, не стремясь к активным действиям.

После премьеры мы беседовали с художественным руководителем театра Дмитрием Александровичем Алексидзе.

— Я хочу сказать о сво-

ем стажере-режиссере, с которым знаком давно, еще до Тбилиси, когда он был студентом Театрального института имени Шота Руставели. Окончив вуз, Эдгар Эгадзе был приглашен режиссером в театр имени Шота Руставели и под моим руководством осуществил спектакль «Половодье». Уже тогда он отличался незаурядными режиссерскими данными: умением глубоко проникать в драматургический материал, кропотливо работать с актером, тяготением к острой, выразительной театральной форме.

Сейчас я вновь встретился с Эдгаром уже в Киеве. Он — стажер, посланный ко мне по решению Министерства культуры СССР. Уже два года Эгадзе — в столице Украины: вначале в творческом коллективе Академического украинского драматического театра имени Ивана Франко. Там он был моим ассистентом при создании спектакля «Уриэль Акоста». Когда я перешел в театр имени Леси Украинки, его стажировка продолжалась на



этой сцене. Спектакль «Оглянись во гневе» — успешный дебют Эдгара Эгадзе как режиссера-постановщика. Эгадзе сумел увлечь смелым режиссерским решением большую группу талантливых молодых актеров театра. Не считаясь со временем, молодые энтузиасты работали над премьерой.

Верное прочтение пьесы с точки зрения советского режиссера, правильно расставленные идейные акценты — все это позволило создать спектакль, разоблачающий буржуазное общество в целом.

Я очень рад, что эта плодотворная работа завершилась большим успехом.

Сложная драматургия оказалась творческой молодежи по плечу.

— Молодой грузинский режиссер, который проходит стажировку в нашем театре, — сказал директор театра Иван Григорьевич Кунца, — пополнил репертуар остро актуальным произведением, имеющим большое воспитательное значение.

Взволнованно говорит сам Эдгар Эгадзе о работе в театре, выражая глубокую благодарность киевским коллегам, всем, кто заботливо воспитывал его, помогал в работе.

— Премьера «Оглянись во гневе» не только мой дебют. Это дебют и многих молодых артистов — исполнителей главных ролей. Образ сердитого молодого человека Джими создал В. Скомаровский, который только минувшим летом закончил Киевский институт театрального искусства имени Карпенко-Карого. Роль Клиффа исполняет О. Сердюк, выпускник Харьковского института искусств. Недавно пришли на большую сцену, но уже сделали значительные шаги на пути творческого мастерства исполнители ролей Эллизон — В. Заклунная и Н. Терентьева.

Хелину играет одаренная молодая артистка Л. Кадочникова, хорошо знакомая кинозрителям по фильму «Тени забытых предков». Эта сложная роль поручена и молодой артистке М. Лазаренко.

Мне очень приятно было работать в театре, где молодежь испытывает свои силы на больших ответственных заданиях, стремясь полностью раскрыть себя. Нет слов, чтобы выразить свою благодарность Дмитрию Александровичу Алексидзе — чудесному режиссеру, педагогу, учителю и человеку, который дал путевку в жизнь многим молодым художникам.

И, наконец, предоставим слово наиболее строгому судье — зрителю. Аплодисментами, бурными аплодисментами переполненный зал театра каждый вечер выражает свое мнение о премьере.

Б. ПАВЛОВСКИЙ,

заведующий отделом литературы и искусства газеты «Вечерний Киев».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Оглянись во гневе»: Джими Портер (актер В. Скомаровский) и Эллизон Портер (актриса В. Заклунная).

Фото А. Евсеева