

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ
г. ТБИЛИСИ

№ 3 ИЮНЬ 1951

ПОБЕДА РЕЖИССЕРА, ПОБЕДА АКТЕРА

О ПОСТАНОВКЕ пьесы Шиллера «Дон Карлос» театра им. Марджанишвили писало сь немало. Говорилось о том, что театр находится на подъеме, что является результатом прихода в коллектив выдающегося грузинского режиссера Д. Алексидзе.

Д. Алексидзе провел огромную работу, об этом свидетельствуют изысканные мизансцены, естественное слияние блестящих работ художника П. Лапнашвили и композитора О. Тактакишвили, монолитность актерского ансамбля.

Говоря от игре актеров, критики отмечали, что в этом аспекте спектакль безукоризнен.

Известно, что стиль — это автор, и поэтому автор не может изменить своему стилю. В данном случае стилю, характеризующемуся романтическим порывом, возвышенностью, бунтарством. Именно поэтому творчество Шиллера стало близким грузинскому театру. Именно поэтому шиллеровская пьеса «Разбойники» вошла в кровь и плоть грузинской сцены и без нес трудно представить историю нашего театра. Она как бы стала национальной пьесой.

Стиль — это автор, а «Дон Карлос» принадлежит перу Шиллера и никому другому. Естественно, что это произведение пронизано романтическим, бунтарским духом. Эту линию ведет Маркиз де Поза, рыцарь, борющийся за правду и справедливость. И эту роль исполняет популярный актер К. Махарадзе. В таком амплуа он выступает впервые. В этой роли он блистателен не только фактурностью и пластичностью (хотя в этом отношении он безупречен), но и глубоким, внутренним осмыслением роли и характерным для Шиллера трепетным пафосом, с соблюдением большого чувства меры.

Его мастерство сверкает всеми гранями в сцене с Дон Карлосом, которая является одной из кардинальных в пьесе. «Очаровывает тонкое, умное мастерство К. Махарадзе», — пишет Э. Гугушвили. По мнению Д. Джанелидзе, К. Махарадзе твердо держит в руках бразды действия. Актеру нигде не изменяет чувство меры. Его индивидуальное исполнительство гармонирует с игрой партнеров.

Как известно, режиссер должен раствориться в актере. Данная формула имеет и другую сторону: актер в свою очередь должен раствориться в режиссере. Махарадзе показал нам блестящий образец этого.

Шиллер с большой любовью ваял образ маркиза де Поза. С неменьшей любовью отнесся К. Махарадзе к этой роли. Поэтому созданный им образ будет одним из наилучших в его творчестве.

Э. ГИОРГАДЗЕ.