

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

г. Тбилисси

21 ИЮН 1977

СО ВРЕМЕНЕМ СВЕРЯЯ ШАГ

Глубоко символично, что проект новой Конституции вынесен на всенародное обсуждение в юбилейном году Советской власти, убедительно подтверждая торжество социалистической демократии, величие завоеваний Октября. Граждане нашей страны являются не просто свидетелями, но самыми активными участниками рождения Основного Закона своего государства.

Я думаю, что каждый из нас сегодня внимательно, по-хозяйски вчитывается в строки проекта новой Конституции — этого исторического документа. На майском Пленуме ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев, дав глубокое и научное обоснование необходимости новой Конституции, всесторонне показал огромные изменения, которые произошли не только в советском обществе, но и во всем мире.

Мы, деятели искусства, высоко ценим слова проекта Основного Закона — о повышении культурного уровня советских людей, о свободе творчества, о том, что каждый гражданин имеет все возможности для развития и применения своих творческих сил, способностей. Мы привыкли к этим великим правам, принимаем их как должное. И это сама по себе замечательная черта нашего образа жизни.

Много лет прошло с тех пор, как К. С. Станиславский сказал о все возрастающей сложности режиссерской профессии. С той поры жизнь ушла вперед и, как следствие этого, еще более усложнилась наша профессия. За

это время вырос не только сам зритель, но и неизмеримо возросли его требования. Быть на уровне этих требований, отвечать своим искусством на те мысли и чувства, которые наиболее волнуют современника, предугадывать их — это определяет современность в театре, делает произведение искусства необходимым и интересным нашему зрителю.

В 1922 году Е. Вахтангов поставил «Принцессу Турандот» — спектакль светлый, жизнеутверждающий, праздничный. Эти годы были тяжельми для молодой Советской страны, которая огромным напряжением сил отстояла в боях гражданской войны свое существование. А на сцене Третьей студии царили праздник, веселая стихия игры.

Вахтангов, как большой художник, обладал чувством современности, понимал необходимость этого спектакля. Предвидение режиссера было справедливо и оправданно. Люди, которые начинали строить новую жизнь, верили в то, что они непременно ее построят.

Я не раз в своей жизни обращался к классике. Но тем не менее вопрос — в чем современность данной пьесы — вставал передо мной. Так, когда я поставил в Киеве в Украинском театре имени И. Франко «Антигону» Софокла, главными для всего спектакля и его участников стали слова: «Много есть на свете чудес, но высочайшее из них — человек».

Когда сегодня в проекте Конституции СССР записа-

ны замечательные слова о правах и свободах советских людей, когда получило новое развитие положение о конкретных социальных и экономических правах, затрагивающих самые основы жизни людей, я радуюсь и как гражданин, и как представитель искусства. И вклад труда творческих работников есть в этих замечательных достижениях, которые отражены в проекте новой Конституции.

Театр жив тем, что он не только фиксирует жизнь, отражает ее, но и вмешивается в ее ход. Когда в мае 1919 года Котэ Марджанишвили поставил в Киеве пьесу испанского драматурга Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна», призыв, звучащий в ней против тирании, воспринимался зрителями как призыв к отпору врагам Отечества. В этом успехе сказались умение режиссера подчинить в спектакле все — и актеров, и оформление, и музыку одной идее, одной мысли.

Не в этом ли успех режиссерской работы? И эти традиции продолжает сегодняшнее поколение режиссеров, актеров. В прошлом году с огромным успехом проходили в Москве гастроли театра имени Ш. Руставели. Творческие связи поддерживает этот коллектив со многими театрами столицы и городов нашей страны. А о том, что язык искусства поистине не знает границ, свидетельствуют и недавние гастроли театра имени Руставели, которые проходили в Западной Германии и затем в Мексике.

Широкая дорога открыта в искусство нашей молодежи. В постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» говорилось, что за последние годы молодыми художниками созданы произведения, получившие общественное признание. Творческая молодежь проявляет живой интерес к проблемам современности, стремится решать сложные художественные задачи.

Смена поколений — процесс естественный. Диалектика жизни берет свое: покидает театр поколение старых мастеров, в жизнь вступает, делает свои первые шаги сценическая молодежь, которая развивает плодотворные традиции, вливает в них свежую кровь, кипучую энергию. В этом процессе смены поколений мастера не только учат, наставляют и помогают, но и умеют слушать молодежь.

Мы живем и трудимся в необыкновенное время. И оно заслуживает того, чтобы как можно чаще появлялись произведения, которые потом, через много лет, снова и снова ставились бы на сцене, рассказывая о наших днях.

Я думаю, что театр тогда выполняет свою роль, когда оказывается на уровне Времени, когда воспитывает в человеке Человека, пробуждает в нем творческую мысль, направляет его волю на свершение героических поступков на благо Родины.

Д. АЛЕКСИДЗЕ,
народный артист СССР,
председатель президиума
Театрального общества
Грузии.