

29 ноября 1979 года

В мире книг

Курс посвящения в режиссуру

Издательство «Хеловнеба» выпустило в свет книгу «Курс ведет Дмитрий Алексидзе». Ее написал Отар Джангишерашвили, бывший студент экспериментальной группы Киевского государственного театрального института имени Карпенко-Карого, ученик народного артиста СССР, лауреата Государственной премии имени Т. Шевченко, профессора Дмитрия Александровича Алексидзе.

Книга Отара Джангишерашвили освещает трудоемкий процесс посвящения в одну из сложнейших профессий — режиссуру, ознакомления и обучения режиссерскому мастерству.

По словам автора, она возникла из органической потребности рассказать читателям, коллегам об удивительном мастере театра, талантливом режиссере и прозорливом педагоге Дмитрии Алексидзе.

Считая сложную область педагогической деятельности крупных мастеров сцены определяющей в завтрашнем дне театра, автор особо отмечает качества Д. Алексидзе-педагога.

В книге рассматриваются наиболее действенные и результативные методы обучения режиссуре, которые использовал Дмитрий Александрович на своих уроках.

Располагая материал книги последовательно и логич-

но, О. Джангишерашвили не повторяет этапный процесс обучения, а показывает принцип режиссерской работы Дмитрия Александровича, самые важные аспекты из которых складываются знания и мастерство режиссера. Все устремления автора направлены на то, чтобы показать, насколько яркими и запоминающимися остались уроки, которые вел Дмитрий Александрович.

Точно и свежо переданы в ней высказывания, напутствия и указания Д. Алексидзе. Книга хранит на своих страницах и доносит до читателя не только сущность суждений Д. Алексидзе, но и сущность его, как человека, отдающего всего себя служению театру и любимому искусству.

Автор отмечает в лекциях Д. Алексидзе новаторство и современный подход к проблемам, стоящим перед режиссерами и всеми мастерами театра.

Сильная сторона педагогики Д. Алексидзе, — отмечает О. Джангишерашвили, — приучать со студенческих лет к более тесным и живым контактам с будущими мастерами театра. «Режиссер, художник, композитор должны пройти весь процесс организации замысла совместно», — считает Д. Алексидзе.

В книге даны яркие примеры курсовых этюдных ра-

бот над пьесой Гоголя «Женитьба», подробное описание постановки Д. Алексидзе спектакля Софокла «Антигона» в Киевском драматическом театре имени И. Франко и другие.

В нужном аспекте привлекает внимание О. Джангишерашвили на разъяснении Д. Алексидзе системы К. С. Станиславского. Его суждения о применении «Системы» совместно с методологией и практикой воспринимаются, как нечто необходимое в постижении актерского и режиссерского мастерства.

По совету Дмитрия Александровича уместно приводит в этом плане О. Джангишерашвили текст доклада старейшего мастера режиссуры, ученицы К. С. Станиславского, профессора ГИТИСа Марии Осиповны Кнебель, которая раскрывает одну из сторон «Системы» — метод действенного анализа.

Книга О. Джангишерашвили, обладая бесспорными теоретико-методологическими достоинствами, привлекает интересной формой изложения материала, живостью.

«Курс ведет Дмитрий Алексидзе» послужит верным помощником специалистам, привлечет внимание любителей театрального искусства.

Ж. ВОЛИНА.