

Одержим театром

На юбилейный вечер, посвященный 70-летию народного артиста СССР, замечательного грузинского режиссера, председателя Театрального общества Грузии Дмитрия Александровича Алексидзе, собрались не только деятели грузинского театрального искусства, но и коллеги, друзья, ученики со всех уголков страны. И это не удивительно. Д. Алексидзе, которого в Грузии ласково называют Додо, прошел большую яркую жизнь.

Его спектакли, такие, как «Царь Эдип», «Бактриони», «Разлом», «Антигона», «Отелло», по праву вошли в историю многонационального советского театра. Лекции Д. Алексидзе о режиссуре, статьи и книги о театре давно стали настольными у многих поколений грузинских актеров. Его общественная деятельность, жадный интерес к человеческим судьбам, влюбленность в жизнь и театр восхищали и восхищают всех, кто его знает.

Замечательный режиссер, взвешивый и чуткий наставник, энергичный борец за высокие, гуманистические идеалы, Д. Алексидзе никогда не забывает о том, что театр — это прежде всего коллектив единомышленников, которому противопоставлены равнодушие и серость.

Д. Алексидзе принадлежит

заслуга открытия в Грузии театра «Дружба», главная цель которого заключается в том, чтобы знакомить с лучшими постановками и коллективами нашей страны и тем самым утверждать высокую гуманистическую и интернациональную роль советского театра. И заслуженна высокая награда, которой удостоен мастер, — орден Дружбы народов.

Мы попросили Д. Алексидзе рассказать о творческих планах, поделиться мыслями о театре.

— В мае я начну работу в Московском театре им. М. Н. Ермоловой над пьесой Гольдони «Брак по объявлению». После «Отелло» я решил взяться за комедию, поставить веселый спектакль о любви и счастье, о человеческом достоинстве. Очень хочется поставить «Венецианского купца» Шекспира, «Птицы» Аристофана. Бросая взгляд в прошлое, думается, не ошибусь, если скажу, что лучший спектакль — это тот, который еще не поставлен. Не люблю рассуждающего, рационального искусства. Думаю, что театр — это всегда союз сердца и разума, праздник, который через человека должен открывать зрителям правду о времени и о себе.

И. МУХРАНЕЛИ,
наш соб. корр.

12 8 MAR 1980

Г. МОСКВА
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА