

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

г. Тбилиси

26 СЕН 1982

НА КНИЖНУЮ ПОЛКУ

ПОРТРЕТ РЕЖИССЕРА

книга библиот.

В Ленинградском отделении издательства «Искусство» вышла третья книга из серии «Режиссерские портреты», подготовленная Ленинградским государственным институтом театра музыки и кино. Эта книга посвящена творчеству видных советских режиссеров театра и кино — Рубену Симонову, Носифу Хейфицу, Борису Бабочкину и другим. Одна из статей рассказывает о творческом пути народного артиста СССР, профессора, председателя президиума Театрального общества Грузии Дмитрия Алексидзе.

Автор статьи М. Друзина дает высокую оценку режиссерской деятельности Дмитрия Алексидзе, постановки которого идут на сценах Тбилиси и Киева, Ленинграда, Ташкента, Баку.

Дмитрий Дмитриевич долгие годы работал в Киеве и сыграл видную роль в развитии театрального искусства Украины. В памяти благодарных зрителей Киева до сих пор живы воспоминания о

постановке Д. Алексидзе пьесы Корнейчука «Память сердца».

А недавно с успехом прошла премьера оперы Верди «Отелло», поставленная Д. Алексидзе на сцене Бакинского театра оперы и балета. Замечу, что на сцене Тбилисского театра оперы и балета имени Захария Палиашвили постановка оперы Верди «Отелло» также принадлежит Д. Алексидзе.

Разносторонни и разнообразны творческие интересы и устремления Дмитрия Дмитриевича. Много сил, энергии

и творческой фантазии он отдает педагогической деятельности, щедро делится со студентами своими знаниями, задумками, опытом, мыслями. Своим ученикам он привил любовь к театру, к национальному искусству, верность идеям социалистического реализма, интернационализма.

Сам Дмитрий Алексидзе — очень общительный и энергичный человек, безгранично преданный театру, сыгравший роль в установлении дружественных контактов между театральными коллективами страны.

Книга богато иллюстрирована снимками из спектаклей, которые поставил Д. Алексидзе на разных сценах страны, — «Царь Эдип», «Память сердца», «Квачи Квачантирадзе», «Антигона», «Я вижу солнце», «Дон Карлос» и другие.

Книга «Режиссерские портреты» предназначена для широкого круга читателей и, несомненно, принесет немало приятных минут встречи с режиссерами, чье творчество хорошо известно любителям театрального искусства страны.

Тамара КЕСАНАШВИЛИ.