

Кинорежиссура. — 1993. — 9 янв. — с. 9.

# Солнечный человек

Режиссер Додо Алексидзе был солнечным человеком. Его любили все, кто хоть раз в жизни имел счастье соприкоснуться с ним лично. Семидесятилетие Додо превратилось в подлинный праздник Театра всей страны: в Тбилиси слетелись и съехались актеры, режиссеры, критики из Киева, Ташкента, Кишинева, Баку, Минска, Еревана, Риги, Москвы, Ленинграда...

Конечно, юбиляра славил, говорили какие-то необыкновенные слова. А он сам своим необычным поведением на сцене превращал все в шутку. Вот, к примеру, выходят актеры Театра имени Котэ Марджанишвили и разыгрывают пародию на генеральную репетицию пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо». Заканчивается прогон, все ждет замечаний от главного режиссера Додо Алексидзе — его роль исполняет Котэ Махарадзе.

— Понимаете, в ее взгляде не чувствуется стремления к контакту с партнерами, — говорит главный режиссер.

— Но она слепая, — как бы оправдываясь, робко вставляет молодой режиссер.

— Знаю, знаю, что слепая. Что с того? Тем более, она должна стремиться к общению. Ведь она все слышит!

— В том-то и беда, что она от рождения глухая...

— Глухая-то глухая, но пытается ответить, — не сдается Додо.

— Не пытается, потому что немая.

— Покажите мне того негодяя, что принес в театр такую бездарную пьесу!

Зал умирает от хохота, но больше других — сам Додо.

**Б. ПОЮРОВСКИЙ.**