Новые работы хореографа

Вечерний Тбилиси 25 июня 1983 г.

Глубокий интерес к духовному миру человека подтвердил новой своей работой заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Георгий Алексидзе. Ленинградская труппа «Хореографические миниатюры» показала премьеру созданной им программы на музыку русских композиторов XVIII столетия. С этим же коллективом талантливый мастер поставил пять лет назад одноактные балеты «Пульчинелла» Игоря Стравинского и «Блудный сын» Сергея Прокофьева.

Хотя как танцовщик Алексидзе родился в Москве, важнейшие события его творческой биографии связаны с ленинградской балетной школой. Ученик выдающегося советского хореографа профессора Федора Лопухова, он окончил балетмейстерское отделение консерватории имени Н. А.

Римского-Корсакова. В 1966 году ему, тогда еще студенту, горячо аллодировал Большой зал Ленинградской филармонии, где была показана его дипломная работа — балетные миниатюры на музыку французских и английских композиторов. Эту программу подготовили солисты академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, на сцене которого два года спустя он поставил одноактный балет «Орестея» на музыку Юрия Фалика. Среди других памятных работ мастера — миниатюры для творческого вечера народной артистки СССР Ирины Колпаковой, программа «Тема с вариациями», созданная для телевидения, выпускной спектакль «Поцелуй феи» Игоря Стравинского, показанный воспитанниками хореографического училища имени А. Я. Вагановой. Именно эти поста-

новки определили художественный почерк Алексидзе, творчество которого прочно опирается на классическую хореографию, отличается фантазией, музыкальностью, вкусом.

Теперь Георгий Алексидзе вновь работает в городе на Нева — недавно он возглавил балетную труппу оперной студии консерватории. Параллельно продолжается сотрудничество и с другими коллективами, свидетельство чему — премьера «Хореографических миниатюр», с большим интересом встреченная зрителями.

— Музыка русских композиторов — предшественник и ко в Михаила Глинки явилась для меня подлинным откровением, — рассказывает балетмейстер. — Это особый мир чувств — светлых и гармоничных, простых и изысканно утонченных. Обращение к этой музыке оказалось для меня чрезвычайно

интересным, в первую очередь, возможностью выразить средствами пластики полные тонкого лиризма человеческие чувства.

Программа из семи разнообразных номеров, с летучей сменой ритмов и настроений, включает миниатюры на музыку Осипа Козловского, Дмитрия Бортнянского, Максима Березовского, Евстигнея Фомина. Среди этих композиций критика особенно выделяет «Концерт» Березовского — произведение замечательное по своей эмоциональности и глубине.

«Русские миниатюры» Георгия Алексидзе включены в программу Всесоюзного фестиваля искусств «Белые ночи», который по традиции проходит в Ленинграде.

О. СЕРДОВОЛЬСКИЙ,

Спец. корр. Грузинформа.
Ленинград.