

Штрихи к творческому портрету

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК

Перед сдачей нового спектакля в театре всегда суматошно: актеры не без труда «вживаются» в костюмы, режиссер еще спорит с осветителями, балетмейстер — с солистами, дирижер переживает последний «прогон» под оркестр и грозит на сдаче остановить спектакль, рабочие сцены забывают даже о пересурах. Невероятно найти в эти дни причастного к сдаче спектакля спокойного человека. Но такой человек в Ростовском театре музыкальной комедии есть. Это — главный художник Василий Алексеевич Алексеев. Его негромкий голос одних останавливает от преждевременных высказываний, других подбадривает. Одно несомненно — любому творческому коллективу такой человек просто необходим.

Предложение стать главным художником театра им было принято 30 лет назад. И сегодня Василий Алексеевич верен избранному театру, избранной профессии. В его послужном списке более 70 спектаклей, оформленных, по мнению специалистов, на высоком профессиональном уровне и со вкусом, что немаловажно при постановке десятки раз шедших на сцене классических оперетт.

Когда в Ростовском театре музыкальной комедии была осуществлена постановка «Левши» — музыкальной комедии по Н. Лескову, газеты писали о смелости постановщика и художника. Тональность всего спектакля была заложена в оформлении сцены: золотистый цвет рогожи, «говорящие детали» — полотенца, превращающиеся в церквушки, люстры из ложек, скоморошьи костюмы... Театральный музей имени Бахрушина при-

обрел эскизы костюмов и макет этого спектакля. А журналы «Театр» и «Художники театра и кино» опубликовали в том же году эти материалы на своих страницах.

Спектакли «Ночь в Венеции» И. Штрауса и «Королева остается дома» С. Темневского отмечены на Всесоюзном смотре-конкурсе музыкальных театров дипломами I степени как оригинально оформленные. Диплом I степени за сценографию завоевывает на Всесоюзном смотре-конкурсе и спектакль «Сладкая ягода» по произведениям В. Шукшина.

Алексеев умел детально, незначительным штрихом создать точный образ спектакля. Это свойственно его работам как в венском, так и в советском репертуаре. Но ему больше по душе современные, оригинальные по форме и мысли спектакли. Мюзикл «Дядюшкин сон» по Ф. Достоевскому — во многом новаторский и смелый — оформлен им совершенно неожиданно: падающий снег, полосатый шлагбаум — и образ царской России создан.

Мы редко задумываемся над тем, какое огромное воспитательное значение имеет мастерство профессионала: наблюдая за тем, как работает Алексеев, хочется и свое дело делать хорошо. Огромная нравственная сила заключена в работе мастера!

Очень важно, чтобы высокие суждения об искусстве не расходились с тем, что человек делает в искусстве. Тогда он щедро вознаграждается за каждодневное служение сцене. Думается, такая награда нашла и Алексеева, заслуженного работника культуры РСФСР.

Т. ВАРИВОДА.