

Дарья АЛЕКСЕЕВСКАЯ:

«Давно забытое может быть намного интереснее...»

Поэт и музыкант в одном лице – явление достаточно частое. А вот художники и скульпторы, обладающие вокальным даром, встречаются гораздо реже... Дарья АЛЕКСЕЕВСКАЯ окончила художественно-графический факультет Московского Государственного педагогического университета. Тема диплома – «Русское прикладное искусство и фольклор» - получила дальнейшее развитие в виде учебы на вокальном отделении Высшего музыкального училища им. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА. Руководила студенческим фольклорным ансамблем «Субботея», была солисткой ансамбля «Ярмарка» при ДК ЗИЛ. В 2000 году стала дипломантом Первых Международных Дельфийских игр, проходивших в Москве. В 2001 – удостоена звания лауреата II Волжского регионального конкурса-фестиваля молодых исполнителей старинного русского и цыганского романсов «Романса голос осенний» в Кинешме. В настоящее время Дарья работает руководителем хора «Русская песня» в ДК «Красный Октябрь» в Москве и готовит новые программы, целиком посвященные самой романтической и проникновенной музыке, музыке сердца.

-Как получилось, что, обучаясь на «худграфе», Вы вдруг почувствовали тягу к пению?

-Параллельно с учебой в средней школе я училась в вечерней музыкальной при секторе педпрактики Московской консерватории. У нас были очень хорошие преподаватели в хоровом классе. Еще тогда я почувствовала в себе любовь к музыке и серьезно думала о поступлении в музыкальное училище при консерватории. Даже начала готовиться, но потом поняла, что уровень вечерней школы, которую я окончила, не даст мне возможности туда поступить. К тому же, меня не поддержали родители.

И только будучи студенткой педуниверситета, я сначала теоретически занялась фольклором, а потом стала ходить петь в фольклорную студию. Это увлечение переросло в нечто большее: на последнем курсе, работая над дипломом, я поступила в музыкальное училище.

-Со студенческим фольклорным ансамблем «Субботея» Вы выступали профессионально или все происходило в стенах учебного заведения?

-В основном, мы принимали участие в университетских концертах – в дни открытых дверей, на праздники... Один раз участвовали в студенческом фестивале «Фестос». Потом на старших курсах из-за увеличившейся учебной нагрузки коллектив прекратил свое существование. А с ансамблем народных инструментов

«Ярмарка», где я была солисткой, выступали в ДК ЗИЛ, Коломенском, на открытых площадках.

-Расскажите о Ваших живописных работах. Они выставлялись?

-Раньше только на учебных выставках. Но недавно у меня была возможность показать серию своих работ в выставочном зале Библиотеки им. ЛЕНИНА одновременно с проведением нескольких концертов. В том числе там была представлена и моя сольная программа, посвященная творчеству композитора Александра ДЮБЮКА. А картины я писала во время учебы. Это, в основном, пейзажи и натюрморты. Их довольно много, но не все они оформлены для выставок.

-Вы участвовали в нескольких Всероссийских конкурсах вокалистов. Какой из них запомнился больше всего?

-Все конкурсы хочется сравнить с конкурсом

в Кинешме. На нем совсем другая атмосфера: теплая, дружеская, творческая! Это, конечно, подкупает и дает возможность более полно раскрыться творчески.

-Куда сейчас устремлен Ваш творческий поиск?

-Я сделала сольную программу, посвященную поэту Алексею КОЛЬЦОВУ. Музыка предполагалась разная, но все романсы и песни написаны на стихи КОЛЬЦОВА. Мне интересны именно тематические программы.

-Но ведь можно спеть десяток-полтора общеизвестных и любимых всеми романсов. Вот и получилась беспроигрышная программа.

-Я не люблю петь произведения, которые поют все. Мне это неинтересно. Всегда хочется найти что-то новое. Например, когда я стала работать над программой ДЮБЮКА, я поняла, что давно забытое может быть намного интереснее, чем общеизвестное.

-Когда Вы задумывали программу, посвященную КОЛЬЦОВУ, у Вас были какие-то планы в отношении этой работы?

-Я попробовала предложить эту программу на радио и телевидении. На радио отнеслись достаточно прохладно, а на телевидении заинтересовались.

Вообще, программа по стихам КОЛЬЦОВА – это настоящая русская песня. Она очень близка мне, моей душе, ведь я начинала с изучения народных песен. Многие стихи этого замечательного поэта уже давно считают народными.

Беседу проводил Николай ШИРИНСКИЙ

Ближайший концерт певицы состоится 10 марта в 19⁰⁰ в Болгарском Культурном центре по адресу г. Москва, Ленинградский проспект, д. 20.

